

16P/242/3

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

(2016)

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall **except the Admit Card without its envelope**.
3. **A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.**
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. **No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.**
7. **Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.**
8. **Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.**
9. **For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.**
10. **Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).**
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 40

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

16P/242/3

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

16P/242/3

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Time : 2 Hours

Full Marks : 450

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 450

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. In 'कस्मै देवाय हविषा विधेम' The word क denotes the deity :

'कस्मै देवाय हविषा विधेम' में 'क' का अर्थ है :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) रुद्र | (2) प्रजापति |
| (3) पुरुष | (4) अग्नि |

02. 'वर्द्धमानं स्वे दमे' belongs to the hymn :

किस सूक्त से सम्बद्ध है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) रुद्र | (2) इन्द्र |
| (3) अग्नि | (4) सविता |

03. 'अश्नवत्' belongs to the mood :

'अश्नवत्' किस लकार से सम्बद्ध है ?

- | | |
|----------|-----------|
| (1) लेट् | (2) लोट् |
| (3) लङ्. | (4) लुङ्. |

04. 'दानुम्' means :

'दानुम्' पद का अर्थ है :

- | | |
|----------|---------------------|
| (1) जानु | (2) दान लेने वाला |
| (3) दानव | (4) दान न लेने वाला |

05. Which of the following belongs to कल्पवेदाङ्ग ?

निम्नलिखित में से कल्पवेदाङ्ग से सम्बद्ध क्या है ?

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) खिलसूक्त | (2) चाणक्यसूत्र |
| (3) गोमिलगृह्यसूत्र | (4) मनुस्मृति |

06. The epithet 'अन्तिवामा' is used for which deity ?

'अन्तिवामा' विशेषण किस देवता के लिये प्रयुक्त है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) रात्रि | (2) पृथ्वी |
| (3) सरस्वती | (4) उषा |

07. What is the meaning of 'रजांसि' in 'पार्थिवानि विममे रजांसि' ?

'पार्थिवानि विममे रजांसि' में 'रजांसि' का क्या अर्थ है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) रजःकण | (2) रत्नेगुण |
| (3) राज्य | (4) लोक |

08. According to Patanjali the number of branches of Atharvaveda is :

पतञ्जलि के अनुसार अथर्ववेद की शाखाओं की संख्या है :

- (1) 9 (2) 21 (3) 101 (4) 15

09. Which is the prime deity of द्युस्थान ?

द्युस्थान का प्रधान देवता कौन है ?

- (1) सूर्य (2) अग्नि
(3) वायु (4) इन्द्र

10. शाकलसंहिता is related to which वेद ?

शाकलसंहिता किस वेद की है :

- (1) अथर्ववेद (2) यजुर्वेद
(3) सामवेद (4) ऋग्वेद

11. How many letters are there in the गायत्री metre ?

गायत्री छन्द में कितने वर्ण होते हैं ?

- (1) 24 (2) 28 (3) 32 (4) 36

12. The sentence 'न कर्म लिप्यते नरे' is concerned with :

'न कर्म लिप्यते नरे- वाक्य किससे सम्बद्ध है ?

- (1) गीता (2) ईशावास्योपनिषद्
(3) कठोपनिषद् (4) मुण्डकोपनिषद्

13. Which one of the following does **not** belong to family book ?

निम्नाङ्कित में से कौन वंशमण्डल से सम्बद्ध नहीं है ?

- (1) याज्ञवल्क्य (2) अत्रि
(3) वामदेव (4) विश्वामित्र

14. From which Veda is related कठोपनिषद् ?

कठोपनिषद् किस वेद से सम्बद्ध है ?

- (1) यजुर्वेद (2) सामवेद
(3) अथर्ववेद (4) ऋग्वेद

15. Where is found the description of 'व्रात्य' ?

'व्रात्य का वर्णन कहीं प्राप्त होता है ?

- (1) ऋग्वेद (2) सामवेद
(3) अथर्ववेद (4) धनुर्वेद

16. पञ्चविंश ब्राह्मण is related to which Veda ?

पञ्चविंश ब्राह्मण किस वेद से सम्बद्ध है ?

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद
(3) सामवेद (4) अथर्ववेद

17. प्रश्नोपनिषद् is related to which Veda ?

प्रश्नोपनिषद् किस वेद से सम्बद्ध है ?

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद
(3) सामवेद (4) अथर्ववेद

18. Which of the following is **not** included among the popular ten Upanishads ?

प्रमुख दस उपनिषदों के अन्तर्गत निम्नलिखित में से कौन नहीं है ?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) ऐतरेयोपनिषद् | (2) छान्दोग्योपनिषद् |
| (3) मुण्डकोपनिषद् | (4) संहितोपनिषद् |

19. 'यः शर्धते नानुददाति'

Who is 'यः' here ?

'यः शर्धते नानुददाति'

में यहाँ 'यः' कौन है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) अग्नि | (2) इन्द्र |
| (3) विष्णु | (4) सूर्य |

20. 'य इदं दीर्घं प्रयतं सधस्थम्'

Who is 'यः' here ?

'य इदं दीर्घं प्रयतं सधस्थम्'

में यहाँ 'यः' कौन है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) इन्द्र | (2) त्रिलोक |
| (3) सूर्य | (4) विष्णु |

21. Which deity is अमीतवर्णा ?

'अमीतवर्णा' कौन देवता है ?

- | | |
|-------------|---------|
| (1) पृथ्वी | (2) उषा |
| (3) सरस्वती | (4) नदी |

22. 'त्रिधातु' is the epithet of :

'त्रिधातु' किस देवता का विशेषण है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) अग्नि | (2) इन्द्र |
| (3) रुद्र | (4) विष्णु |

23. 'अहस्तासो हस्तवन्तं सहन्ते' belongs to the which hymn :

'अहस्तासो हस्तवन्तं सहन्ते'

किस सूक्त से सम्बद्ध है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) दानस्तुति | (2) कृणिसूक्त |
| (3) अक्ष | (4) भूमि |

24. 'युवं च्यवानं जरसोमुमुक्तम्' belongs to the which hymn :

'युवं च्यवानं जरसोमुमुक्तम्'

किस सूक्त से सम्बद्ध है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) वरुण | (2) अश्विनी |
| (3) इन्द्र | (4) मरुत् |

25. 'निवेशयन्नमृतं मर्त्यञ्च' this maxim is related to :

'निवेशयन्नमृतं मर्त्यञ्च'

यह उक्ति किससे सम्बद्ध है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) इन्द्र | (2) वरुण |
| (3) विष्णु | (4) सविता |

26. In 'स भूमिं सर्वतो वृत्वा' the word सः means :

'स भूमिं सर्वतो वृत्वा' में सः पद का अर्थ है :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) पुरुष | (2) इन्द्र |
| (3) अग्नि | (4) विष्णु |

27. In 'स इद देवेषु गच्छति' The word सः stands for:

'स इद् देवेषु गच्छति' में 'सः' पद किसके लिये आया है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) इन्द्र | (2) रुद्र |
| (3) वरुण | (4) यज्ञ |

28. Who is the seer of hymn 'स जनास इन्द्रः' ?

'स जनास इन्द्रः' सूक्त का ऋषि कौन है ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) गृत्समद | (2) मधुच्छन्दा |
| (3) वामदेव | (4) कण्व |

29. What is the position of accents in 'अग्निम्' the first word of ऋग्वेद ?

ऋग्वेद के प्रथम पद 'अग्निम्' में स्वर-स्थिति क्या है ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) आद्युदात्त | (2) सर्वोदात्त |
| (3) अन्तोदात्त | (4) सर्वानुदात्त |

30. The popular सामवेद belongs to :

प्रसिद्ध सामवेद सम्बद्ध है :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) पैप्लाद शाखा से | (2) कौथुम शाखा से |
| (3) मैत्रायणी शाखा से | (4) कठशाखा से |

31. Which deity, is famous as दम्ना ?

‘दम्ना’ के रूप में कौन देवता प्रसिद्ध है ?

- (1) सरस्वती (2) रात्रि
(3) नदी (4) अश्विनी

32. Which deity is रुशद्वत्सा ?

‘रुशद्वत्सा’ कौन देवता है ?

- (1) गौ (2) उषा
(3) नदी (4) पृथिवी

33. Which one is called eye of वेदपुरुष ?

वेदपुरुष का नेत्र किसको कहा जाता है ?

- (1) छन्द (2) कल्प
(3) निरुक्त (4) ज्योतिष

34. How many मण्डलs are there in ऋग्वेद-संहिता ?

ऋग्वेद संहिता में कितने मण्डल हैं ?

- (1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 12

35. How many काण्ड s are there in अथर्ववेद संहिता ?

अथर्ववेद - संहिता में कितने काण्ड हैं ?

- (1) 3 (2) 10 (3) 15 (4) 20

36. Which one of the following is a Vedic word only ?

निम्नलिखित में से कौन-सा मात्र वैदिक पद है ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) अग्निम् | (2) यज्ञस्य |
| (3) पूर्वैभिः | (4) ऋषिभिः |

37. In 'भूयिष्ठां ते नमउक्तिं विधेम' The word 'ते' stand for :

'भूयिष्ठां ते नमउक्तिं विधेम' में 'ते' पद किसके लिये प्रयुक्त है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) अग्नि | (2) इन्द्र |
| (3) सूर्य | (4) विष्णु |

38. Which deity is famous as physician ?

चिकित्सक के रूप में कौन देवता प्रसिद्ध है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) विष्णु | (2) अश्विनी |
| (3) इन्द्र | (4) अग्नि |

39. Where is found maxim- 'अन्धेने व नीयमाना यथान्धाः' ?

'अन्धेनेन नीयमाना यथान्धाः' - यह उक्ति कहाँ प्राप्त होती है ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) पञ्चतन्त्र | (2) नीतिशतक |
| (3) ईशोपनिषद् | (4) कठोपनिषद् |

40. How many नाडी s are there in the heart according to कठोपनिषद् ?

कठोपनिषद् के अनुसार हृदय की नाड़ियाँ कितनी हैं ?

- | | | | |
|--------|--------|---------|---------|
| (1) 25 | (2) 51 | (3) 101 | (4) 200 |
|--------|--------|---------|---------|

41. The book describing जहदजहल्लक्षणा is :

जहदजहल्लक्षणा कहीं वर्णित है ?

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) सांख्यकारिका | (2) वेदान्तसार |
| (3) काव्यप्रकाश | (4) ध्वन्यालोक |

42. How many are विकृति s according to सांख्य philosophy ?

सांख्यदर्शन के अनुसार विकृति कितने हैं ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) पञ्च | (2) सप्त |
| (3) नव | (4) षोडश |

43. Which one is **not** गुण in तर्कसंग्रह ?

तर्कसंग्रह में कौन गुण नहीं है ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) सामान्य | (2) संयोग |
| (3) संस्कार | (4) रस |

44. Which is नियमात्मक in सांख्यकारिका ?

सांख्यकारिका में नियमात्मक कौन है ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) आकश | (2) सत्त्वगुण |
| (3) रजोगुण | (4) तमोगुण |

45. 'भोक्तृभावात्' - Who is proved by this ?

'भोक्तृभावात्' - किसकी सिद्धि का हेतु है ?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) पुरुषबहुत्व | (2) प्रकृति |
| (3) सत्कार्यवाद | (4) पुरुष |

46. Which one of the following is included in प्रस्थानत्रयी ?

निम्नाङ्कित में से कौन प्रस्थानत्रयी में सम्मिलित है ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) धर्मसूत्र | (2) रामायण |
| (3) रघुवंश | (4) ब्रह्मसूत्र |

47. सप्तभंगीनय related to :

सप्तभंगीनय किससे सम्बद्ध है ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) बौद्धदर्शन | (2) न्यायदर्शन |
| (3) वेदान्त | (4) जैनदर्शन |

48. Who composed ब्रह्मसूत्र ?

ब्रह्मसूत्र को किसने बनाया है ?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) शङ्कराचार्य | (2) गौड़पाद |
| (3) बादरायण | (4) गौतम |

49. Which one is अंगांगिभावबोधक ?

अङ्गाङ्गिभावबोधक कौन है ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) उत्पत्तिविधि | (2) विनियोगविधि |
| (3) अधिकारविधि | (4) प्रयोगविधि |

50. 'शून्यवाद' belongs to the philosophy of :

शून्यवाद किस दर्शन से सम्बद्ध है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) चार्वाक | (2) जैन |
| (3) बौद्ध | (4) वेदान्त |

51. Who is the founder of वैशेषिक दर्शन ?

वैशेषिक दर्शन का प्रवर्तक कौन है ?

- | | |
|----------|-------------|
| (1) कपिल | (2) कणाद |
| (3) गौतम | (4) पतञ्जलि |

52. 'तत्त्वमसि' is the expository sentence of :

'तत्त्वमसि' किस दर्शन का प्रतिपादक वाक्य है ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) योग | (2) न्याय |
| (3) पूर्वमीमांसा | (4) उत्तरमीमांसा |

53. What is told by 'अयुगपत्प्रवृत्तेः' in सांख्यकारिका ?

सांख्यकारिका में 'अयुगपत्प्रवृत्तेः' से क्या बताया गया है ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) कैवल्य | (2) पुरुषबहुत्व |
| (3) त्रैगुण्य | (4) प्रकृति |

54. Which one is **not** included in पञ्चावयव ?

पञ्चावयव में क्या सम्मिलित नहीं है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) उपनय | (2) उपमान |
| (3) उदाहरण | (4) निगमन |

55. How many kinds of 'वाक्य' are there in तर्कसंग्रह ?

तर्कसंग्रह में वाक्य के कितने प्रकार हैं ?

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 2 | (2) 3 | (3) 5 | (4) 6 |
|-------|-------|-------|-------|

56. Who is अनादिः सान्तः ?

'अनादिः सान्तः' कौन है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) सृष्टि | (2) आकाश |
| (3) प्रध्वंस | (4) प्रागभाव |

57. How many संस्कार s are there in तर्कसंग्रह ?

तर्कसंग्रह के अनुसार संस्कार कितने हैं ?

- | | | | |
|--------|--------|-------|-------|
| (1) 16 | (2) 10 | (3) 5 | (4) 3 |
|--------|--------|-------|-------|

58. Which सन्निकर्ष is there in घटरूपप्रत्यक्ष ?

‘घटरूपप्रत्यक्ष’ में कौन-सा सन्निकर्ष है ?

- (1) संयोग (2) समवाय
(3) संयुक्त समवाय (4) समवेत समवाय

59. According to तर्कसंग्रह ‘पर्वतो धूमवान् वह्निमत्त्वात्’ is the example of :

तर्कसंग्रह के अनुसार ‘पर्वतो धूमवान् वह्निमत्त्वात्’ किसका उदाहरण है ?

- (1) आश्रयासिद्ध (2) व्याप्यत्वासिद्ध
(3) स्वरूपासिद्ध (4) अन्यथासिद्ध

60. How many kinds of ‘तेजोविषय’ are there in तर्कसंग्रह ?

तर्कसंग्रह में तेजोविषय के कितने भेद हैं ?

- (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 1

61. Where is the अनुष्णाशीत स्पर्श ?

अनुष्णाशीत स्पर्श कहाँ है ?

- (1) आकाश (2) वायु
(3) जल (4) तेज

62. How many रस s are there in पृथिवी ?

पृथिवी में कितने प्रकार के रस हैं ?

- (1) 9 (2) 8 (3) 6 (4) 3

63. How many kinds of तामिस्र are there in सांख्यकारिका ?

सांख्यकारिका में तामिस्र के कितने भेद हैं ?

- (1) 3 (2) 6 (3) 12 (4) 18

64. 'सर्वसम्भवाभावात्'

What is proved by this ?

'सर्वसम्भवाभावात्'

किसको सिद्धि का यह हेतु है ?

- (1) प्रकृति (2) सत्कार्य
(3) गुण (4) पुरुष

65. How many रूप s of प्रकृति are there in सांख्यकारिका ?

सांख्यकारिका में प्रकृति के कितने रूप कहे गये हैं ?

- (1) 3 (2) 4 (3) 7 (4) 9

66. According to सांख्यकारिका, सुहृत्प्राप्ति is :

सांख्यकारिका के अनुसार सुहृत्प्राप्ति है :

- (1) सिद्धि (2) गुण
(3) तुष्टि (4) शक्ति

67. How many बाह्यकरण s are there in सांख्यकारिका ?

सांख्यकारिका के अनुसार बाह्यकरण कितने हैं ?

- (1) 3 (2) 6 (3) 11 (4) 10

68. How many kinds of वायु are there in सांख्यकारिका ?

सांख्यकारिका के अनुसार वायु के कितने भेद हैं ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

69. Who is the author of तर्क संग्रह-दीपिका ?

तर्क संग्रह-दीपिका के लेखक कौन हैं ?

- (1) गौतम (2) कणाद
(3) अन्नम्भट्ट (4) केशवमिश्र

70. Who is the author of तर्क संग्रह-पदकृत्य ?

तर्कसंग्रह-पदकृत्य का लेखक कौन है ?

- (1) अन्नम्भट्ट (2) चन्द्रजसिंह
(3) अमरसिंह (4) रामभट्ट

71. Who is the author of तर्क संग्रह-विरला ?

‘तर्कसंग्रह-विरला’ किसकी कृति है ?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) दुष्टिराज शास्त्री | (2) रामकृष्ण भट्ट |
| (3) चन्द्रदेव | (4) विरलेन्द्र सिंह |

72. Who is the author of the commentary ‘विमला’ on तर्कसंग्रह ?

तर्कसंग्रह पर विमला टीका का रचयिता कौन है ?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) गोविन्द वैजापुरकर | (2) हरिहर दीक्षित |
| (3) चन्द्रदेव | (4) अमरसिंह |

73. Which one of the following does **not** belong to सांख्यकारिका ?

निम्नाङ्कित में से कौन सांख्यकारिका से सम्बद्ध नहीं है ?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) गौडपादभाष्य | (2) सांख्यतत्त्वकौमुदी |
| (3) विषमस्थल टिप्पणी | (4) भामती |

74. Which one is लोकायत ?

‘लोकायत’ किसको कहा गया है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) मीमांसा | (2) चार्वाक |
| (3) बौद्ध | (4) जैन |

75. Who is related with सांख्यदर्शन ?

सांख्यदर्शन से सम्बद्ध कौन है ?

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) प्रभाकर | (2) शालिकनाथ |
| (3) वाचस्पति मिश्र | (4) मुरारि |

76. The word 'षष्टितन्त्र' is related to :

'षष्टितन्त्र' शब्द किससे सम्बद्ध है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) आगमतन्त्र | (2) कर्मकाण्ड |
| (3) सांख्य | (4) योग |

77. Which one is called षोडशपदार्थी ?

'षोडशपदार्थी' किसको कहा जाता है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) न्याय | (2) वैशेषिक |
| (3) मीमांसा | (4) सांख्य |

78. Who is the author of - 'चार्वाक' philosophy ?

चार्वाक दर्शन का आचार्य कौन है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) चारुदत्त | (2) बृहस्पति |
| (3) कुमारिल | (4) चान्द्रायण |

79. Which one is matched correct ?

निम्नलिखित में से उचित युग्म क्या है ?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) तमिल-इटाली | (2) हिट्टाइट - तेलुगु |
| (3) स्लावी - मागधी | (4) वेद-अवेस्ता |

80. Which one of following is **not** included in the Indo-European family ?

भारोपीय भाषापरिवार में कौन-सी भाषा नहीं है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) मलयालम | (2) लैटिन |
| (3) गोथिक | (4) फारसी |

81. In which drama is described the character of शकार ?

शकार पात्र का वर्णन किस नाटक में है ?

- | | |
|---------------|------------------------|
| (1) मृच्छकटिक | (2) अभिज्ञानशाकुन्तलम् |
| (3) प्रतिमा | (4) वेणीसंहार |

82. Who composed the maxim - 'सर्वशोभनीयं सुरूपं नाम' ?

'सर्वशोभनीयं सुरूपं नाम' इस उक्ति के रचयिता कौन हैं ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) कालिदास | (2) भास |
| (3) भवभूति | (4) शूद्रक |

83. Who is the founder of ध्वनिसम्प्रदाय ?

ध्वनिसम्प्रदाय का प्रवर्तक कौन है ?

- (1) वामन (2) राजशेखर
(3) आनन्दवर्धन (4) कुन्तक

84. The division in 'परिच्छेद' is related to the book ?

'परिच्छेद' विभाजन किस ग्रन्थ से सम्बद्ध है ?

- (1) साहित्यदर्पण (2) भावप्रकाशन
(3) काव्यप्रकाश (4) चन्द्रालोक

85. Which is **not** written by विश्वनाथ कविराज ?

विश्वनाथ कविराज किसके लेखक नहीं हैं ?

- (1) साहित्यदर्पण (2) काव्यप्रकाशदर्पण
(3) चन्द्रकला (4) चन्द्रालोक

86. Where comes the maxim- 'अविश्रमोऽयं लोकतन्त्राधिकारः' ?

'अविश्रमोऽयं लोकतन्त्राधिकारः' - यह उक्ति कहाँ है ?

- (1) मृच्छकटिक (2) राष्ट्रगौरव
(3) अभिज्ञानशाकुन्तलम् (4) मुद्राराक्षस

87. Who is the author of 'बालचरितम्' ?

'बालचरितम्' का लेखक कौन है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) भास | (2) बिल्हण |
| (3) अश्वघोष | (4) भवभूति |

88. In which language is written 'वसुदेव हिडी' ?

'वसुदेव हिडी' किस भाषा में लिखित है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) संस्कृत | (2) प्राकृत |
| (3) पालि | (4) ईरानी |

89. Where is found the verse - 'क्षुद्रेऽपि नूनं शरणं प्रपन्ने ममत्वमुच्चैःशिरसां सतीव' ?

'क्षुद्रेऽपि नूनं शरणं प्रपन्ने ममत्वमुच्चैःशिरसां सतीव' - यह पंक्ति कहाँ प्राप्त होती है ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) मेघदूत | (2) रघुवंश |
| (3) कुमारसम्भव | (4) ऋतुसंहार |

90. Who is the author of कथासरित्सागर ?

कथासरित्सागर किसकी रचना है ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) श्रीहर्ष | (2) बाणभट्ट |
| (3) गुणाढ्य | (4) सोमदेव |

91. Where is found the maxim - न्याय्यात् पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः ?

‘न्याय्यात् पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः’ - यह उक्ति कहाँ प्राप्त होती है ?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) अभिज्ञानशाकुन्तलम् | (2) किरातार्जुनीयम् |
| (3) नीतिशतक | (4) चौरपञ्चाशिका |

92. ‘विक्रमोर्वशीयम्’ is a :

विक्रमोर्वशीयम् है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) त्रोटक | (2) नाटिका |
| (3) प्रकरण | (4) भाण |

93. Which match is **not** correct ?

कौन-सा युग्म उपयुक्त नहीं है ?

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) मम्मट-काव्यप्रकाश | (2) विश्वनाथ- साहित्यदर्पण |
| (3) मयूर-चौरपञ्चाशिका | (4) जयदेव-चन्द्रालोक |

94. Which is **not** written by पण्डितराज जगन्नाथ ?

पण्डितराज जगन्नाथ किसके लेखक नहीं है ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) आसफविलास | (2) गङ्गालहरी |
| (3) रसगङ्गाधर | (4) सौन्दर्यलहरी |

95. Who is the founder of औचित्यसम्प्रदाय in literature ?

साहित्य में औचित्यसम्प्रदाय का प्रवर्तक कौन है ?

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) वामन | (2) उद्भट |
| (3) क्षेमेन्द्र | (4) रुद्रट |

96. Who composed the maxim- प्रियेषु सौभाग्यफला हि चारुतां ?

‘प्रियेषु सौभाग्यफला हि चारुतां’ - इस उक्ति का रचयिता कौन है ?

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) भारवि | (2) भट्टनारायण |
| (3) भास | (4) कालिदास |

97. Where is found the maxim- ‘वृणते हि विमृश्यकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः’ ?

‘वृणते हि विमृश्यकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः’ - यह उक्ति कहाँ प्राप्त होती है ?

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) नीतिशतक | (2) शिशुपालवध |
| (3) किरातार्जुनीय | (4) कुमारसम्भव |

98. Who is the author of अभिषेकनाटक ?

अभिषेकनाटक किसकी कृति है ?

- | | |
|----------------|------------|
| (1) भट्टनारायण | (2) मुरारि |
| (3) दामोदर | (4) भास |

99. Where is found the maxim- 'क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः ?

'क्षणे-क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः' - यह उक्ति कहाँ प्राप्त होती है ?

- | | |
|----------------------|----------------|
| (1) शिशुपालवध | (2) कुमारसम्भव |
| (3) अभिज्ञानशाकुन्तल | (4) नैषधीयचरित |

100. Where is found the maxim- 'भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः' ?

'भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः' - यह उक्ति कहाँ प्राप्त होती है ?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) गीता | (2) ब्रह्मसूत्र |
| (3) जैमिनीय न्यायमाला | (4) नैषधीयचरित |

101. 'विन्ध्याटवीवर्णन' is the part of the book :

'विन्ध्याटवीवर्णन' किस ग्रन्थ का अंश है ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) शिवराजविजय | (2) बृहत्कथा |
| (3) पञ्चतन्त्र | (4) कादम्बरी |

102. 'कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा,

नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण'

The above verse comes from the book :

उपर्युक्त श्लोकांश किस ग्रन्थ में मिलता है ?

- | | |
|--------------------|------------|
| (1) स्वप्नवासवदत्त | (2) मेघदूत |
| (3) उत्तररामचरित | (4) रघुवंश |

103. Where is found the maxim- श्रेयसि केन तृप्यते ?

‘श्रेयसि केन तृप्यते’ - यह उक्ति कहाँ प्राप्त होती है ?

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) शिशुपालवध | (2) किरातार्जुनीय |
| (3) रघुवंश | (4) नैषधीयचरित |

104. Which one is **not** written by भास ?

भास द्वारा रचित कृति नहीं है :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) अविमारकम् | (2) दरिद्रचारुदत्तम् |
| (3) मध्यमव्यायोगः | (4) कर्णभारम् |

105. Who composed the maxim- ‘पुराणमित्येव न साधु सर्वम्’ ?

‘पुराणमित्येव न साधु सर्वम्’ - इस उक्ति का रचयिता कौन है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) व्यास | (2) वाल्मिकि |
| (3) भास | (4) कालिदास |

106. ‘सागरिका’ is in female lead role in :

सागरिका किसमें नायिका है ?

- | | |
|-------------------------|---------------|
| (1) प्रतिज्ञायौगन्धरायण | (2) मृच्छकटिक |
| (3) मुद्राराक्षस | (4) रत्नावली |

107. Who composed the maxim- ‘न धर्मवृद्धेषु वयः समीक्षते’ ?

‘न धर्मवृद्धेषु वयः समीक्षते’ - इस उक्ति का रचयिता कौन है ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) कालिदास | (2) भर्तृहरि |
| (3) मनु | (4) व्यास |

108. What is called 'व्योम' ?

'व्योम' किसे कहते हैं ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) ऊँकार | (2) चन्द्रमा |
| (3) पृथ्वी | (4) आकाश |

109. Where is found the maxim - 'उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः' ?

'उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः' यह उक्ति कहाँ प्राप्त होती है ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) पञ्चतन्त्र | (2) नीतिशतक |
| (3) रघुवंश | (4) गीता |

110. What is like the book - चन्द्रालोक ?

चन्द्रालोक किस प्रकार की रचना है ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) लक्षणग्रन्थ | (2) नाटकग्रन्थ |
| (3) आख्यायिका | (4) धर्मग्रन्थ |

111. In which drama is described the character शार्ङ्गख ?

शार्ङ्गख पात्र का वर्णन किस नाटक में है ?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) उत्तररामचरित | (2) मृच्छकटिक |
| (3) अभिज्ञानशाकुन्तल | (4) मुद्राराक्षस |

112. The description of अच्छोदसर is found in :

अच्छोदसर का वर्णन कहाँ प्राप्त होता है ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) दशकुमारचरित | (2) शिवराजविजय |
| (3) कादम्बरी | (4) शिशुपालवध |

113. Where is found the maxim - न मूर्खजनसम्पर्कः सुरेन्द्रभवनेष्वपि ?
 'न मूर्खजनसम्पर्कः सुरेन्द्रभवनेष्वपि' - यह उक्ति कहाँ प्राप्त होती है ?
 (1) हितोपदेश (2) पञ्चतन्त्र
 (3) शुकनासोपदेश (4) नीतिशतक
114. Name the अलङ्कार in - 'बलवदपि शिक्षिताना- मात्मन्यप्रत्ययं चेतः' :
 'बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः' में अलङ्कार है :
 (1) उपमा (2) उत्प्रेक्षा
 (3) रूपक (4) अर्थान्तरन्यास
115. What is the meaning of वामा in 'वामाः कुलस्याधयः ?
 'वामाः कुलस्याधयः' में वामा का क्या अर्थ है ?
 (1) बंकिम कटाक्ष (2) सुन्दरी
 (3) वामभाग में स्थिता (4) विपरीता
116. 'मातलि' is the character of the drama :
 'मातलि' किस नाटक का पात्र है ?
 (1) प्रतिमा नाटक (2) मृच्छकटिक
 (3) अभिज्ञानशाकुन्तल (4) मध्यमव्यायोग
117. The word दीपशिखा is related with :
 'दीपशिखा' शब्द किससे सम्बद्ध है ?
 (1) श्रीहर्ष (2) भारवि
 (3) बाणभट्ट (4) कालिदास

118. 'धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः' find the metre of above line.

उपर्युक्त पंक्ति का छन्द क्या है ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) आर्या | (2) इन्द्रवज्रा |
| (3) अनुष्टुप् | (4) शिखरिणी |

119. What is the meaning of 'भूयसी' ?

'भूयसी' का क्या अर्थ है ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) होने वाला | (2) भूमि |
| (3) बहुत | (4) भयभीता |

120. 'विचारमूढः प्रतिभासि मे त्वम् ' Who is त्वम् here ?

-यहों 'त्वम्' कौन है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) कालिदास | (2) दिलीप |
| (3) सिंह | (4) नन्दिनी |

121. What is the articulating place of 'ऋ' ?

'ऋ' का उच्चारणस्थान क्या है ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) मूर्धा | (2) कण्ठ |
| (3) ओष्ठ | (4) दन्त |

122. Kind of 'लृ' are :

लृ के भेद हैं :

- | | | | |
|-------|-------|-------|--------|
| (1) 3 | (2) 6 | (3) 9 | (4) 12 |
|-------|-------|-------|--------|

123. In which word is वृद्धि सन्धि ?

वृद्धि सन्धि किस पद में है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) पावकः | (2) सुखार्तः |
| (3) उत्थानम् | (4) रमेशः |

124. In which word is गुणसन्धि ?

गुणसन्धि किस पद में है ?

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) मध्वरिः | (2) हरये |
| (3) उपैति | (4) कृष्णर्द्धिः |

125. What is the example of the vartika- प्रत्यये भाषायां नित्यम् ?

'प्रत्यये भाषायां नित्यम्' वार्तिक का उदाहरण क्या है ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) तन्मात्रम् | (2) मार्तण्डः |
| (3) प्रत्याययति | (4) प्रत्येति |

126. What is the example of the Sutra- 'छे च' ?

'छे च' सूत्र का उदाहरण कौन है ?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) लक्ष्मीच्छाया | (2) शिवच्छाया |
| (3) सञ्छम्भुः | (4) तच्छिवः |

127. What is the example of the Sutra- 'हशि च' ?

'हशि च' सूत्र का उदाहरण कौन है ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) शिवो वन्द्यः | (2) भो देवाः |
| (3) शिवोऽर्च्यः | (4) महोदयः |

128. Which सूत्र proves 'सर्वे' ?

'सर्वे' बनानेवाला सूत्र क्या है ?

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (1) सर्वनाम्नः स्मै | (2) आ सर्वनाम्नः |
| (3) आमि सर्वनाम्नः सुट् | (4) जसः शी |

129. Which सूत्र proves 'रमायै' ?

'रमायै' बनाने वाला सूत्र क्या है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) औड आपः | (2) आडि चापः |
| (3) याड् आपः | (4) रायो हलि |

130. Which सूत्र proves 'कतरत्' ?

'कतरत्' बनानेवाला सूत्र क्या है ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) टेः | (2) यस्येति च |
| (3) जश्शसोः शिः | (4) नपुंसकाच्च |

131. Which सूत्र proves 'त्वा' ?

'त्वा' बनानेवाला सूत्र क्या है ?

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) तेमयावेकवचनस्य | (2) एकवचनस्य च |
| (3) शसो न | (4) त्वामौ द्वितीयायाः |

132. Which सूत्र proves 'ददन्ति' ?

'ददन्ति' बनाने वाला सूत्र क्या है ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) अदः सर्वेषाम् | (2) एरुः |
| (3) वा नपुंसकस्य | (4) कृन्मेजन्तः |

133. Which सूत्र proves 'उदेतोः' ?

'उदेतोः' बनानेवाला सूत्र क्या है ?

- | | |
|-----------------------|------------|
| (1) ओत् | (2) किमोत् |
| (3) क्त्वातोसुन्कसुनः | (4) उद ईत् |

134. What is the suffix in 'दाक्षिः' ?

'दाक्षिः' में कौन प्रत्यय है ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) इञ् | (2) ईन् |
| (3) डीष् | (4) डीन् |

135. What is the suffix in अहीनः ?

‘अहीनः’ में कौन-सा प्रत्यय है ?

- | | |
|----------|---------|
| (1) इन् | (2) ईन् |
| (3) डीन् | (4) र्व |

136. Name the compound in ‘अहोरात्रः’ ?

‘अहोरात्रः’ में कौन समास है ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) द्वन्द्व | (2) द्विगु |
| (3) कर्मधारय | (4) बहुव्रीहि |

137. What is the suffix in ‘शिक्षकः’ ?

‘शिक्षकः’ में प्रत्यय क्या है ?

- | | |
|----------|-----------|
| (1) वुन् | (2) कन् |
| (3) क | (4) त्यक् |

138. The word ‘अदित’ belongs to the mood :

‘अदित’ पद किस लकार से सम्बद्ध है ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) लिट् | (2) लोट् |
| (3) लिङ् | (4) लुङ् |

139. What is the suffix in 'स्तुत्यः' ?

'स्तुत्यः' में क्या प्रत्यय है ?

- | | |
|-----------|---------|
| (1) क्यप् | (2) यत् |
| (3) ण्यत् | (4) क |

140. The suffix in the word 'सूर्या' is :

'सूर्या' पद में प्रयुक्त प्रत्यय है :

- | | |
|----------|----------|
| (1) टाप् | (2) चाप् |
| (3) डाप् | (4) आ |

141. Which सूत्र proves 'भजे शम्भोश्चरणयोः' ?

'भजे शम्भोश्चरणयोः' बनानेवाला सूत्र क्या है ?

- | | |
|------------------------|----------------|
| (1) स्वतन्त्रः कर्त्ता | (2) अकथितं च |
| (3) सम्बोधने च | (4) षष्ठी शेषे |

142. Which sequence is correct ?

कौन सा क्रम उचित है ?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) पाणिनि-पतञ्जलि-कात्यायन | (2) कात्यायन-पतञ्जलि-पाणिनी |
| (3) पाणिनि-कात्यायन-पतञ्जलि | (4) पतञ्जलि-कात्यायन-पाणिनी |

143. According to कौमुदी the kinds of 'अ' are :

कौमुदी के अनुसार 'अ' के भेद हैं :

- | | | | |
|-------|-------|--------|--------|
| (1) 2 | (2) 4 | (3) 10 | (4) 18 |
|-------|-------|--------|--------|

144. What is called 'उदित्' in grammar ?

व्याकरण में 'उदित्' क्या है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) लोप | (2) स्पर्श |
| (3) ट्कार | (4) उकार |

145. Where is found the maxim 'अर्थो हि कन्या परकीय एव' ?

'अर्थो हि कन्या परकीय एव' - यह उक्ति कहाँ मिलती है ?

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) कुमारसम्भव में | (2) किरातार्जुनीय में |
| (3) रघुवंश में | (4) अभिज्ञानशाकुन्तल में |

146. 'अस्ति कालानेमिप्रसूतिर्दुर्जयो नाम दानवगणः' Who says this line ?

इस पंक्ति को कौन कहता है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) दुष्यन्त | (2) मातलि |
| (3) विदूषक | (4) कण्व |

147. Who awards 'नारद पुरस्कार' for Sanskrit journalism ?

संस्कृत पत्रकारिता हेतु 'नारदपुरस्कार' कौन प्रदान करता है ?

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| (1) दिल्ली संस्कृत अकादमी | (2) उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान |
| (3) राजस्थान संस्कृत अकादमी | (4) कालिदास अकादमी |

148. Who awards 'खानखाना' पुरस्कार for Sanskrit ?

संस्कृत हेतु 'खानखाना' पुरस्कार कौन प्रदान करता है ?

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| (1) कालिदास अकादमी | (2) उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान |
| (3) दिल्ली संस्कृत अकादमी | (4) जम्मू कश्मीर संस्कृत अकादमी |

149. What is the metre verily used in the first canto of the epic "किरातार्जुनीय" ?

"किरातार्जुनीय" महाकाव्य के प्रथमसर्ग में प्रमुखता से प्रयुक्त छन्द कौन-सा है ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) अनुष्टुप् | (2) इन्द्रवज्रा |
| (3) वंशस्थ | (4) पुष्पिताग्रा |

150. 'स्वरमङ्गला' is the journal of :

'स्वरमङ्गला' संस्कृत - पत्रिका है :

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| (1) राजस्थान संस्कृत अकादमी की | (2) दिल्ली संस्कृत अकादमी की |
| (3) उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान की | (4) हरियाणा संस्कृत अकादमी की |

16P/242/3

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।