

16P/257/24

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Code No (360)

Serial No. of OMR Answer Sheet

(20/6)

(Signature of Invigilator)

Day and Date

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- (Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)
1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
 2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
 3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
 4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet* by pen in the space provided above.
 5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
 6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
 7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
 8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
 9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. *If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.*
 10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
 11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
 12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
 13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
 14. If a candidate **attempts** to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages: 14+2]

16P/257/24

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 50

Time/समय : 1 Hour/घण्टा

Full Marks/पूर्णांक : 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **एक** अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Which is the scripture written by Shukracharya?

(1) *Vishnu-Dharmottaram*

(2) *Agnipurana*

(3) *Shukranitisar*

(4) *Mayashastram*

शुक्राचार्य द्वारा लिखित कौन-सा ग्रन्थ है?

(1) 'विष्णु-धर्मोत्तरम्' (2) 'अग्निपुराण'

(3) 'शुक्रनीतिसार'

(4) 'मायाशास्त्रम्'

(164)

1

(P.T.O.)

2. How many types of Sthayi Bhava are suggested by Abhinava Gupta?

अभिनव गुप्त के अनुसार कितने स्थायी भाव माने गये हैं?

- (1) 6 (2) 7 (3) 8 (4) 9

3. In which State 'Phad' painting belongs to?

- (1) Uttar Pradesh (2) Rajasthan

- (3) Madhya Pradesh (4) Bihar

'फड़' चित्रण किस प्रदेश में होता है?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) राजस्थान (3) मध्यप्रदेश (4) बिहार

4. Who named 'Jain Schools' the illustrated books?

- (1) Rai Krishna Das (2) Anand Kumar Swami

- (3) Percy Brown (4) Bharatmuni

सचित्र पोथियों को 'जैन शैली' नाम किसने दिया है?

- (1) रायकृष्ण दास ने (2) आनन्द कुमार स्वामी ने
(3) पर्सी ब्राउन ने (4) भरतमुनि ने

5. The people of which community are considered experts of 'Pichhwai' paintings?

- (1) Nath community

- (2) Ramanand Community

- (3) Ballabh Community

- (4) Chaitanya Community

कौन-से सम्प्रदाय के लोग 'पिछवाई' चित्रण के विशेषज्ञ माने जाते हैं?

- (1) नाथ सम्प्रदाय (2) रामानन्द सम्प्रदाय (3) बल्लभ सम्प्रदाय (4) चैतन्य सम्प्रदाय

6. Which Indian epic is translated into Arabic language in the name of *Razmnama* ?

- (1) *Mahabharat* (2) *Geetgovind* (3) *Ramayana* (4) *Panchtantra*

'रज्जमनामा' किस भारतीय महाकाव्य का अरबी में अनुवाद है?

- (1) 'महाभारत' (2) 'गीतगोविन्द' (3) 'रामायण' (4) 'पंचतंत्र'

7. Raja Ravi Verma was trained under which painter of Madras?

- (1) Vaikentappa (2) Alegry Naidu (3) Randa (4) Sudhanshu Roy

राजा रवि वर्मा ने मद्रास के किस चित्रकार से शिक्षा ग्रहण की थी?

- (1) वैकंटप्पा (2) अलेग्री नायडू (3) रनदा (4) सुधांशु राय

8. The famous book *The Philosophy of Fine Arts* is written by which philosopher?

- (1) Hegel (2) Kollingwood (3) Plato (4) Clive Bell

'द फिलॉसफी ऑफ फाइन आर्टस्' किस दार्शनिक का सुविख्यात ग्रन्थ है?

- (1) हीगल (2) कॉलिंगवुड (3) प्लेटो (4) क्लाइव बेल

9. 'Warli' folk painting related to

- (1) Jammu & Kashmir (2) Maharashtra
(3) Gujarat (4) Assam

‘वर्ली’ लोक चित्रकारी किस राज्य से सम्बन्धित है?

- (1) जम्मू एवं कश्मीर (2) महाराष्ट्र (3) गुजरात (4) असम

10. Who is the father of ‘Impressionism’?

- (1) Ganguin (2) Manet (3) Cezanne (4) Monet

‘प्रभाववाद’ का पितामह किसको माना जाता है?

- (1) गोंगे (2) माने (3) सेजाँ (4) मोने

11. Name the artist who has been described as the ‘Divine Painter’

- (1) Raphael (2) Mantegna (3) Rosso (4) Cimabue

कौन चित्रकार को ‘डिवाइन पेन्टर’ कहा गया है?

- (1) रैफेल (2) मान्टेग्रा (3) रोसो (4) सिमाबू

12. ‘The Tempest’ is the painting of which artist?

- (1) Paul Klee (2) Botticelli (3) Titian (4) Tintoretto

‘द टेम्पेस्ट’ कौन चित्रकार का चित्र है?

- (1) पॉल क्ली (2) बॉटिसिली (3) टिटियान (4) टिन्टोरेटो

13. What is the method of ‘Guemica’ painting?

- (1) Mural (2) Wood Work (3) Painting (4) Pat Painting

‘गुमिका’ चित्र की विधि कौन-सी है?

- (1) भित्ति-चित्र (2) काष्ठ (3) चित्रकला (4) पटचित्र

14. Who founded a group called 'Der Blaue : Reiter' ?

- (1) Delacroix (2) Gericault (3) Hals (4) Kandinsky

'डर ब्ल्यू राईट' नामक समूह की स्थापना किसने की?

- (1) डेलाक्रोआ (2) जेरिकाल्ट (3) हॉल्स (4) कैनडिनस्की

15. Who is portrait master in Dutch School?

- (1) Paul Klee (2) Hals (3) Millet (4) Rubens

डच स्कूल का व्यक्ति चित्रकार कौन है?

- (1) पॉल क्ली (2) हॉल्स (3) मिलेट (4) रूबेन्स

16. Who was a great illustrator of late 19th century?

- (1) Kandinsky (2) Toulouse Lautrec

- (3) Victor Vasarely (4) Paul Klee

अन्तिम 19वीं सदी का कौन प्रमुख चित्रकार दृष्टान्त चित्र बनाने वाला था?

- (1) कैनडिनस्की (2) तोल्से लातरी (3) विक्टर वासरेली (4) पॉल क्ली

17. Which artist does not belong to Spanish School?

- (1) El Greco (2) Velazquez (3) Murillo (4) Reynolds

कौन कलाकार स्पेनिश स्कूल का नहीं है?

- (1) एल ग्रेको (2) वेलाज़केज़ (3) म्युगिन्तो (4) रेनोल्ड्स

18. African tribal wooden sculpture influenced which art movement?

- (1) Expressionism (2) Fauvism
(3) Impressionism (4) Cubism

अफ्रीका आदिवासी काष्ठ मूर्तिकला से कौन-सा आन्दोलन प्रभावित था?

- (1) अभिव्यंजनावाद (2) फाववाद (3) प्रभाववाद (4) घनवाद

19. Who was the founder of Pop Art?

- (1) Richard Hamilton (2) Victor Vasarely
(3) M. C. Escher (4) Murillo

पॉप कला का जनक कौन था?

- (1) रिचर्ड हेमिलटन (2) विक्टर वासरेली (3) एम० सी० इसर (4) म्यूरिलो

20. When Op art was started?

ओप आर्ट कब से शुरू हुई?

- (1) 1961 (2) 1962 (3) 1963 (4) 1964

21. In which art 'optical illusions' is found?

- (1) Pop art (2) Op art (3) Abstract art (4) Folk art

'ऑप्टिकल इल्यूशन' किस कला में मिलता है?

- (1) पॉप कला (2) ओप कला (3) अमूर्त कला (4) लोक कला

22. 'Fresco Buon' is the technique of which Art?

- (1) dry (2) wet
(3) neither wet nor dry (4) None of them

'फ्रेस्को बुनो' किस प्रकार की कला है?

- (1) सूखा (2) गीला
(3) दोनों में कोई नहीं (4) इनमें से कोई नहीं

23. Miniature is made on

- (1) paper (2) vasali (3) canvas (4) board

लघु चित्र किस पर बनाये जाते हैं?

- (1) कागज पर (2) वसली पर (3) कैनवास पर (4) बोर्ड पर

24. What is tempera technique?

- (1) Transparent (2) Opaque (3) Blur (4) None of these

टेम्परा पद्धति क्या है?

- (1) पारदर्शित (2) अपारदर्शित (3) मिश्रित (4) इनमें से कोई नहीं

25. Why use of egg yolk is done within natural colour?

- (1) To change the colour
(2) To make colour stable
(3) To create cracks within the colour
(4) To make variation in colour

प्राकृतिक रंगों में अण्डे की जर्दी का प्रयोग क्यों करते हैं?

- (1) रंगों को बदलने के लिये (2) रंग को पक्का करने के लिए
(3) रंग में क्रेक डालने के लिए (4) रंगों को हल्का गहरा करने के लिए

26. 'Kuei' what does it mean in China?

- (1) Nature (2) Cloud (3) Dragon (4) Rain

चीन में 'कूई' का अर्थ क्या है?

- (1) प्राकृतिक (2) बादल (3) चीनी मकर (4) वर्षा

27. Which period is considered as medieval period in Persian Art?

- (1) Seljuq art (2) Abbasids art (3) Umapya art (4) Mangole art

फारसी कला में मध्य काल किसको माना जाता है?

- (1) सेलजुक कला (2) अब्बासी कला (3) उमय्या कला (4) मंगोल कला

28. Who was the famous philosopher of Germany?

- (1) Plato (2) Hegel (3) Aristotle (4) Croce

जर्मनी का सुप्रसिद्ध दार्शनिक कौन था?

- (1) प्लेटो (2) हीगल (3) अरस्तू (4) क्रोचे

29. Who said "Beauty is the hand writing of God" ?

- (1) Aristotle (2) Herbert Read (3) Emerson (4) Kant

“सौन्दर्य परमात्मा की हस्तलिपि है” किसने कहा है?

- (1) अरस्तू (2) हर्बर्ट रीड (3) एमरसन (4) काण्ट

30. In India, the monuments of Christian Art are largely seen in

- (1) Mumbai (2) Goa (3) New Delhi (4) Kolkata

ईसाई कला से जुड़े अधिकाधिक भवन कहाँ देखे जा सकते हैं?

- (1) मुम्बई (2) गोवा (3) नई दिल्ली (4) कोलकाता

31. Who said, “Plato is Philosophy, Philosophy is Plato” ?

- (1) Socrates (2) Aristotle (3) Emerson (4) Platinus

“प्लेटो इज फिलॉसाफी, फिलॉसाफी इज प्लेटो” किसने कहा?

- (1) सुकरात (2) अरस्तू (3) एमरसन (4) प्लेटिनस

32. Name the famous work of Leonardo-da-Vinci

- (1) Guernica (2) Last Supper (3) Pieta (4) Justice

लियोनार्डो-द-विन्सी की प्रसिद्ध कलाकृति का नाम क्या है?

- (1) गुएर्निका (2) लास्ट सपर (3) पियेटा (4) जस्टिस

33. What does Serigraphy denote?

- (1) Litho printing (2) Silk-screen printing
(3) Half-tone printing (4) Computer printing

सेरीग्राफी का तात्पर्य क्या है?

- (1) लिथो प्रिन्टिंग (2) सिल्क-स्क्रीन प्रिन्टिंग
(3) हाफ-टोन प्रिन्टिंग (4) कम्प्यूटर प्रिन्टिंग

34. Strike out the school which does not fall under Deccan School

- (1) Bijapur (2) Ahmadnagar (3) Golkunda (4) Jaunpur

उसको इंगित करें जिसका सम्बन्ध डकन शैली से नहीं है

- (1) बीजापुर (2) अहमदनगर (3) गोलकुंडा (4) जौनपुर

35. Name the scientist who said "Light is the inventor of colours"

- (1) Einstein (2) Newton (3) Edison (4) Ostwald

"रंगों का जन्मदाता स्वयं प्रकाश है" ऐसा किस वैज्ञानिक ने माना?

- (1) आइन्स्टीन (2) न्यूटन (3) एडीसन (4) ओस्टवाल्ड

36. What are the three physical characteristics of colour?

- (1) Tint, tone, shade (2) hue, value, intensity
(3) Warm, cool, neutral (4) Primary, Secondary, neutral

रंग के तीन भौतिक गुण क्या हैं?

- (1) टिन्ट, टोन, शेड (2) रंगत, बल, घनत्व
(3) गर्म, ठण्डा व प्राकृतिक (4) प्राथमिक, द्वितीयक, प्राकृतिक

37. During 'Akbar's reign, Mahabharata was painted under the title of

- (1) Anwar-e-Suheli (2) Tuti Nama
(3) Razmnama (4) Hamzanama

अकबर युगीन चित्रकला में महाभारत का चित्रांकन कौन-से नाम से हुआ?

- (1) अनवर-ए-सुहेली (2) तुती नामा (3) रज्जमनामा (4) हम्जानामा

38. What is 'space' ?

- (1) Surface (2) Area (3) Volume (4) Depth

अन्तराल से क्या आशय है?

- (1) सतह (2) क्षेत्र (3) आयतन (4) गहराई

39. What does the green colour symbolize in a painting?

- (1) Melancholy (2) Rest (3) Monotony (4) Chivalry

चित्र में हरा रंग प्रतीक स्वरूप क्या इंगित करता है?

- (1) दुःख (2) विश्राम (3) एकाकीपन (4) वीरता

40. Name out the subject matter that the Kangra artists have not painted with interest

- (1) Panchtantra (2) Mahabharata (3) Ramayana (4) Rasikpriya

कांगड़ा की चित्रकला में ऐसा कौन-सा विषय है जिसको चित्रकार ने सुरुचि के साथ अंकित न किया हो?

- (1) पंचतंत्र (2) महाभारत (3) रामायण (4) रसिकप्रिया

41. Painting 'Bani Dhani' is the representation of

- (1) beautiful women (2) a princess
(3) Sita (4) Radha

चित्र 'बनी धनी' निम्न में से कौन-से रूप का प्रतिरूपण है?

- (1) सौन्दर्यमयी स्त्री (2) एक राजकुमारी (3) सीता (4) राधा

42. Among the following 'graphics' is associated with which technique?

- (1) Fresco (2) Mosaic (3) Tempera (4) Etching

उक्त सभी में से 'ग्राफिक्स' कौन-सी तकनीक से जुड़ा हुआ है?

- (1) भित्तिचित्र (2) पच्चीकारी (3) टैम्परा (4) एचिंग

43. Name the artist famous for landscape painting

- (1) Michael Angelo (2) Van Gogh
(3) Constable (4) Titian

भू-दृश्य चित्रांकन हेतु कौन कलाकार प्रसिद्ध है?

- (1) माइकिल एन्जेलो (2) वान गॉग
(3) कान्स्टेबुल (4) टिटियान

44. What is the subject of an impressionist artist?

- (1) Tone (2) Object observation
(3) Atmosphere and light (4) Colour and medium

किसी भी प्रभाववादी कलाकार के चित्रण का मुख्य विषय क्या है?

- (1) तान (2) वस्तुनिरीक्षण
(3) वातावरण एवं प्रकाश (4) रंग तथा माध्यम

45. The exact number of Fine Arts is

- (1) three (2) seven (3) five (4) two

ललित कलाओं की कुल संख्या कितनी है?

- (1) तीन (2) सात (3) पाँच (4) दो

46. Name the author *Art and Society*

- (1) Herbert Read (2) Leo Tolstoy
(3) Plato (4) R. N. Tagore

'आर्ट ऑफ सोसाइटी' नामक पुस्तक के रचयिता कौन हैं?

- (1) हर्बर्ट रीड (2) लियो टॉलस्टाय (3) प्लेटो (4) आर० एन० टैगोर

47. Who painted famous painting 'GUERNICA'?

- (1) Paolo Uccello (2) Picasso (3) Braque (4) Monet

प्रसिद्ध चित्र 'गुएर्निका' के चित्रकार कौन हैं?

- (1) पावलो उच्चेलो (2) पिकासो (3) ब्राक (4) मोने

48. What is the prime subject of Kangra paintings?

- (1) Nature painting (2) Portrait of princes
(3) Historical themes (4) Themes of love

कांगड़ा चित्रकला का प्रमुखतम विषय क्या है?

- (1) प्रकृति चित्रण (2) राजकुमारों के व्यक्ति चित्र
(3) ऐतिहासिक कथायें (4) प्रेमाधारित चित्र

49. 'Tamas' is characterised by which colour?

- (1) Red (2) Grey (3) Blue (4) Black

रंगों की प्रतीकता की दृष्टि से 'तमस' को किस रंग से दर्शाते हैं?

- (1) लाल (2) स्लेटी (3) नीला (4) काला

50. Who quote "Art is the expression of human imagination" ?

- (1) Croce (2) Tolstoy (3) R. N. Tagore (4) Aristotle

यह कौन-से दार्शनिक की उक्ति है "कला मानवीय भावनाओं की अभिव्यक्ति है" ?

- (1) क्रोचे (2) टॉलस्टाय (3) आर० एन० टैगोर (4) अरस्तू

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, होगा/होगी।