

171, 172, 173, 26

Set No. 1

18U/109/15

Total No. of Printed Pages : 28

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet (2018)

Centre Code No.

--	--	--	--

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- (Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet)
1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilator immediately to obtain a fresh Question Booklet.
 2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card*.
 3. A separate OMR Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.*
 4. Write all the entries by blue/black ball pen in the space provided above.
 5. **On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number (wherever applicable) in appropriate places.**
 6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer Sheet and also Roll No. and OMR Answer Sheet Serial No. on the Question Booklet.
 7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the Invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
 8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the OMR Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the OMR Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.*
 9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
 10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
 11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
 12. On completion of the Test, the Candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Text Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
 13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
 14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

सर्वे प्रश्न किये में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।

18U/109/15 Set No. 1

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Which Raga is a morning Raga?

(1) Bhupali (2) Durga (3) Bhairav (4) Kafi

कौन-सा राग प्रातःकालीन राग है?

(1) भूपाली (2) दुर्गा (3) भैरव (4) काफी

2. Who has written the book *Sangitatanjali*?

(1) Dr. Premlata Sharma

(2) P. Omkarnath Thakur

(3) Dr. Subhadra Chaudhury

(4) Thakur Jaideo Singh

संगीतांजलि पुस्तक के लेखक कौन हैं?

(1) डॉ० प्रेमलता शर्मा

(2) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

(3) डॉ० सुभद्रा चौधरी

(4) ठाकुर जयदेव सिंह

3. What is the Jati of Raga Bheempalasi?

(1) Shadav-Sampurna

(2) Odav-Shadav

(3) Odav-Sampurna

(4) Shadav-Odav

राग भीमपलासी की जाति क्या है?

(1) षाड़व-सम्पूर्णा

(2) ओड़व-षाड़व

(3) ओड़व-सम्पूर्णा

(4) षाड़व-ओड़व

4. In which Raga both the 'N' and 'G' are Komal?

(1) Bageshri

(2) Desh

(3) Khamaj

(4) Jaijaiwanti

किस राग में 'नी' व 'ग' दोनों कोमल हैं?

(1) बागेश्री

(2) देश

(3) खमाज

(4) जैजैवन्ती

5. What is the That of Raga Jaunpuri?

(1) Bhairavi

(2) Asawari

(3) Todi

(4) Kafi

जौनपुरी किस थाट का राग है?

(1) भैरवी

(2) आसावरी

(3) तोड़ी

(4) काफ़ी

6. Which Tala is used in Dhrupad Gayan?

- (1) Teentaal (2) Ektaal (3) Choutaal (4) Jhaptaal

ध्रुपद गायन में किस ताल का प्रयोग होता है?

- (1) तीनताल (2) एकताल (3) चौताल (4) झपताल

7. Khali in Ektaal is on

एकताल में खाली है

- (1) 3-7 (2) 5-8 (3) 7-11 (4) 10-12

8. Sarangi belongs to which group of instrument?

- (1) Tat (2) Avanaddha (3) Ghan (4) Sushir

सारंगी किस वर्ग का वाद्य है?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

9. Which Raga is famous for Thumri Gayan?

- (1) Durga (2) Khamaj (3) Todi (4) Bilawal

कौन-सा राग ठुमरी गायन के लिये प्रसिद्ध है?

- (1) दुर्गा (2) खमाज (3) तोड़ी (4) बिलावल

10. The That of Raga Bhupali is

- (1) Khamaj (2) Kafi (3) Kalyan (4) Asawari

राग भूपाली का थाट है

- (1) खमाज (2) काफी (3) कल्याण (4) आसावरी

11. Which two Notes are not used in Raga Malkauns?

- (1) D—G (2) R—P (3) G—N (4) M—D

राग मालकौंस में कौन-से दो स्वर नहीं लगते?

- (1) ध—ग (2) रे—प (3) ग—नी (4) म—ध

12. Which Raga is 'Parmelpraveshak'?

- (1) Bihag (2) Tilak Kamod (3) Jaijaiwanti (4) Bageshri

कौन-सा राग 'परमेलप्रवेशक' है?

- (1) बिहाग (2) तिलक कामोद (3) जैजैवन्ती (4) बागेश्री

13. Bhatiyali Folk Dhun is related to which State?

- (1) Bihar (2) Gujarat
(3) West Bengal (4) Madhya Pradesh

भटियाली लोक धुन का सम्बन्ध किस राज्य से है?

- (1) बिहार (2) गुजरात (3) पश्चिम बंगाल (4) मध्यप्रदेश

14. Who is not a Sitar player?

- (1) Sujat Khan (2) Shahid Parvej
(3) Ronu Majumdar (4) Niladri Kumar

निम्न में से कौन सितार वादक नहीं है?

- (1) सुजात खाँ (2) शाहिद परवेज़ (3) रोनु मजुमदार (4) निलाद्रि कुमार

15. Tick mark the correct Raga for the following Notes :

D N S M, M D N D, M P D G, M G R S

- (1) Desh (2) Hameer (3) Bageshri (4) Bihag

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगाइये :

ध नी सा म, म ध नी ध, म प ध ग, म ग रे सा

- (1) देश (2) हमीर (3) बागेश्री (4) बिहाग

16. How many types of Gamak are there in Music?

संगीत में गमक के कितने प्रकार हैं?

- (1) 14 (2) 12 (3) 15 (4) 16

17. Which Raga is seasonal?

- (1) Yaman (2) Kafi (3) Saranga (4) Shankara

कौन-सा राग ऋतुकालीन राग है?

- (1) यमन (2) काफी (3) सारंग (4) शंकरा

18. Which one of the following is 'Raga' and 'That'?

- (1) Jaunpuri (2) Bilawal (3) Malkauns (4) Desh

निम्नलिखित में से कौन-सा 'थाट' व 'राग' दोनों है?

- (1) जौनपुरी (2) बिलावल (3) मालकौंस (4) देश

19. How many types of Varna are there in Music?

संगीत में वर्ण के कितने प्रकार हैं?

- (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 5

20. Which Raga is a Noon Raga?

- (1) Bhupali (2) Sarang (3) Khamaj (4) Shankara

निम्न में से कौन-सा राग दोपहर का राग है?

- (1) भूपाली (2) सारंग (3) खमाज (4) शंकरा

21. Which is 'Uttaranga Pradhan' Raga?

- (1) Tilak Kamod (2) Durga (3) Shankara (4) Jaunpuri

कौन-सा राग 'उत्तरांग प्रधान' है?

- (1) तिलक कामोद (2) दुर्गा (3) शंकरा (4) जौनपुरी

22. What is the Shruti interval between S—P ?

सा—प के मध्य श्रुति अन्तराल क्या है?

- (1) 10 (2) 12 (3) 13 (4) 11

23. Second string of Sitar is known as

- (1) Baj Ka Tar (2) Pancham Ka Tar
(3) Jodi Ka Tar (4) Chikari Ka Tar

सितार के दूसरे तार को कहा जाता है

- (1) बाज का तार (2) पंचम का तार (3) जोड़ी का तार (4) चिकारी का तार

24. Which two Notes are Vadi-Samvadi of Raga Yaman?

- (1) M—P (2) G—N (3) D—G (4) R—D

कौन-से दो स्वर राग यमन के वादी-संवादी हैं?

- (1) म—प (2) ग—नी (3) ध—ग (4) रे—ध

25. Who is the author of Grantha *Sangeet Ratnakar* ?

- (1) Pt. Sharangdeo (2) Pt. Matanga
(3) Pt. Damodar (4) Pt. Abhinava Gupta

संगीत रत्नाकर ग्रन्थ के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० शारंगदेव (2) पं० मतंग (3) पं० दामोदर (4) पं० अभिनव गुप्त

26. Ustad Amjad Ali Khan is a player of which instrument?

- (1) Sitar (2) Santoor (3) Sarod (4) Flute

उस्ताद अमजद अली खाँ किस वाद्य के वादक हैं?

- (1) सितार (2) संतूर (3) सरोद (4) बाँसुरी

27. Who of the following is a famous Lady Violin player?

- (1) Ashwini Bhide (2) Jaya Biswas
(3) N. Rajam (4) Meeta Pandit

निम्न में से कौन प्रसिद्ध महिला वायलिन वादिका है?

- (1) अश्विनी भिडे (2) जया विश्वास (3) एन० राजम् (4) मीता पंडित

28. Which Tala is similar to Tala Tivra?

- (1) Jhaptaal (2) Rupak (3) Sultaal (4) Ektaal

कौन-सी ताल तीव्रा के समान है?

- (1) झपताल (2) रूपक (3) सूलताल (4) एकताल

29. How many specialities are there of Nad?

नाद की कितनी विशेषताएँ हैं?

- (1) 4 (2) 3 (3) 5 (4) 2

30. The Vadi Note of Raga Bhupali is

- (1) R (2) G (3) D (4) P

राग भूपाली का वादी स्वर है

- (1) रे (2) ग (3) ध (4) प

31. What is the That of Raga Bhairav?

- (1) Todi (2) Bhairav (3) Kafi (4) Bhairavi

राग भैरव का थाट क्या है?

- (1) तोड़ी (2) भैरव (3) काफी (4) भैरवी

32. Which instrument belongs to Avanaddha Group?

- (1) Sitar (2) Bansuri (3) Dholak (4) Shankha

कौन-सा वाद्य अवनद्ध वर्ग का है?

- (1) सितार (2) बाँसुरी (3) ढोलक (4) शंख

33. Ustad Allarakha Khan was a famous

- (1) Shehnai player (2) Sarod player
(3) Tabla player (4) Santoor player

उस्ताद अल्लारखा खाँ एक प्रसिद्ध

- (1) शहनाई वादक थे (2) सरोद वादक थे (3) तबला वादक थे (4) संतुर वादक थे

34. Which Note is 'Adhwadarshak'?

- (1) P (2) M (3) D (4) G

कौन-सा स्वर 'अध्वदर्शक' है?

- (1) प (2) म (3) ध (4) ग

35. How many strings are there in Tanpura?

तानपुरा में कितने तार होते हैं?

- (1) 5 (2) 4 (3) 6 (4) 3

36. Kathakali Dance is related to which State?

- (1) Tamil Nadu (2) Kerala
(3) Karnataka (4) Andhra Pradesh

कथकली नृत्य का सम्बन्ध किस राज्य से है?

- (1) तमिलनाडू (2) केरल (3) कर्नाटक (4) आन्ध्रप्रदेश

37. In which Raga 'Pancham Swar' is Vakra?

- (1) Bageshri (2) Durga (3) Desh (4) Khamaj

किस राग में 'पंचम स्वर' वक्र है?

- (1) बागेश्री (2) दुर्गा (3) देश (4) खमाज

38. How many parts are there of Chaturanga?

चतुरंग के कितने अंग हैं?

- (1) 3 (2) 4 (3) 6 (4) 5

39. What is called the first part of Saptak?

- (1) Purbanga (2) Uttaranga (3) Purba Raga (4) Uttar Raga

सप्तक के प्रथम भाग को क्या कहते हैं?

- (1) पूर्वांग (2) उत्तरांग (3) पूर्वरग (4) उत्तर राग

40. How many Matras are there in Ada Choutaal?

आड़ा चौताल में कितनी मात्रायें हैं?

- (1) 12 (2) 14 (3) 11 (4) 13

41. Who is a Semi-classical Vocalist of the following ?

- (1) Shruti Sadolikar (2) Savita Devi
(3) Gangubai Hangal (4) Sulochana Brihaspati

निम्न में से कौन उपशास्त्रीय गायिका है?

- (1) श्रुति सडोलीकर (2) सविता देवी
(3) गंगूबाई हंगल (4) सुलोचना बृहस्पति

42. What is called Shuddha Swara Saptak of Karnatak Music?

- (1) Varnam (2) Pallavi (3) Mukhari (4) Tillana

कर्नाटक संगीत में शुद्ध स्वर सप्तक को क्या कहते हैं?

- (1) वर्णम् (2) पल्लवी (3) मुखारी (4) तिल्लाना

43. How many Thatas are there in Music?

संगीत में कुल कितने थाट हैं?

- (1) 12 (2) 10 (3) 11 (4) 13

44. Which instrument played with 'Jawa'?

- (1) Sarod (2) Sitar (3) Sarangi (4) Santoor

किस वाद्य का वादन 'जवा' से होता है?

- (1) सरोद (2) सितार (3) सारंगी (4) संतुर

45. Which three Notes are Komal in Raga Todi?

- (1) R N D (2) M R G (3) D N R (4) R G D

राग तोडी में कौन-से तीन स्वर कोमल हैं?

- (1) रे नी ध (2) म रे ग (3) ध नी रे (4) रे ग ध

46. What is the That of Raga Shankara?

- (1) Kalyan (2) Bilawal (3) Khamaj (4) Kafi

राग शंकरा किस थोट का राग है?

- (1) कल्याण (2) बिलावल (3) खमाज (4) काफी

47. Tick mark the correct Raga for the following Ragas :

NSGMG, PMGMG, MGRS

- (1) Bageshri (2) Bheempalasi (3) Bihag (4) Bilawal

निम्नलिखित स्वरावलि के लिये सही राग पर निशान लगायें :

नी सा ग म ग, प म ग म ग, म ग रे सा

- (1) बागेश्री (2) भीमपलासी (3) बिहाग (4) बिलावल

48. Which instrument belongs to Ghan Group?

- (1) Manjira (2) Pakhawaj (3) Tanpura (4) Mardal

कौन-सा वाद्य घन वर्ग का है?

- (1) मंजीरा (2) पखावज (3) तानपूरा (4) मर्दल

49. How many Banis are there of Dhrupad?

ध्रुपद की कितनी बाणियाँ होती हैं?

- (1) 5 (2) 3 (3) 4 (4) 2

50. Which Raga is popular for Hori Gayan?

- (1) Bhairavi (2) Kafi (3) Desh (4) Khamaj

कौन-सा राग होरी गायन के लिये प्रचलित है?

- (1) भैरवी (2) काफी (3) देश (4) खमाज

51. Which is Ada Layakari?

आड लयकारी कौन-सी है?

- (1) 3/2 (2) 3/4 (3) 4/3 (4) 1/2

52. Which instrument have hundred strings?

- (1) Swaramandal (2) Santoor

- (3) Israj (4) Sarod

किस वाद्य में सौ तार होते हैं?

- (1) स्वरमंडल (2) संतुर (3) इसराज (4) सरोद

53. Which Tala is used to play with Maseetkhani Gat?

- (1) Rupak (2) Jhaptaal (3) Teentaal (4) Ektaal

कौन-सा ताल मसीतखानी गत के साथ प्रयोग किया जाता है?

- (1) रूपक (2) झपताल (3) तीनताल (4) एकताल

54. On which Matra, Khali comes in Tala Jhaptaal?

- (1) 3rd (2) 1st (3) 6th (4) 8th

ताल झपताल में खाली किस मात्रा पर होती है?

- (1) तीसरी (2) पहली (3) छठवीं (4) आठवीं

55. Which two Notes are Vadi-Samvadi of Raga Todi?

- (1) D N (2) G D (3) M N (4) R G

कौन-से दो स्वर राग तोड़ी के वादी-संवादी हैं?

- (1) ध नी (2) ग ध (3) म नी (4) रे ग

56. Which two Notes are 'Achal Swara'?

- (1) G—P (2) S—P (3) R—M (4) D—N

निम्न में से कौन-से दो स्वर 'अचल स्वर' हैं?

- (1) ग—प (2) सा—प (3) रे—म (4) ध—नी

57. Most of the Tappas are composed in which language?

- (1) Bengali (2) Punjabi (3) Marathi (4) Gujarati

अधिकतर टप्पा की रचना किस भाषा में है?

- (1) बांग्ला (2) पंजाबी (3) मराठी (4) गुजराती

58. Which is a Ashray Raga?

- (1) Malkauns (2) Jaunpuri (3) Bilawal (4) Bageshri

कौन-सा आश्रय राग है?

- (1) मालकौंस (2) जौनपुरी (3) बिलावल (4) बागेश्री

59. What is Anibaddha Swara Vistar?

- (1) Tan (2) Alap (3) Tihai (4) Toda

अनिबद्ध स्वर विस्तार क्या है?

- (1) तान (2) आलाप (3) तिहाई (4) तोड़ा

60. Dadra and Kaharva Talas are played with

- (1) Khayal (2) Dhamar (3) Light music (4) Fast Gat

दादरा व कहरवा तालों का प्रयोग होता है

- (1) ख्याल के साथ (2) धमार के साथ
(3) सुगम संगीत के साथ (4) द्रुत गत के साथ

61. When Pt. Vishnu Digambar Paluskar was born?

पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का जन्म कब हुआ था?

- (1) 1870 (2) 1872 (3) 1868 (4) 1874

62. In which Grantha, we find the definition of Raga for the first time?

- (1) *Sangeet Parijat* (2) *Brihaddeshi*
(3) *Natyashastra* (4) *Sangeet Ratnakar*

राग की परिभाषा किस ग्रन्थ में सर्वप्रथम मिलती है?

- (1) संगीत पारिजात (2) बृहदेशी (3) नाट्यशास्त्र (4) संगीत रत्नाकर

63. Which two Notes are not applicable in the Aroha of Bihag?

- (1) G—D (2) R—M (3) R—D (4) M—N

राग बिहाग के आरोह में किन दो स्वरों का प्रयोग नहीं होता?

- (1) ग—ध (2) रे—म (3) रे—ध (4) म—नी

64. How many Vikrit Swaras are there in Music?

संगीत में विकृत स्वर कितने हैं?

- (1) 4 (2) 5 (3) 7 (4) 6

65. Which one is the name of Vilambit Gat played on Sitar?

- (1) Razakhani (2) Firojkhani (3) Maseetkhani (4) Amirkhani

सितार पर बजने वाली विलम्बित गत को क्या कहते हैं?

- (1) रज़ाखानी (2) फ़िरोज़खानी (3) मसीतखानी (4) अमीरखानी

66. How many Talas are there in Karnatak Music?

कर्नाटक संगीत में कुल कितनी तालें होती हैं?

- (1) 5 (2) 7 (3) 6 (4) 8

67. What is the That of Raga Tilak Kamod?

- (1) Khamaj (2) Kafi (3) Kalyan (4) Bilawal

राग तिलक कामोद किस थाट का राग है?

- (1) खमाज (2) काफी (3) कल्याण (4) बिलावल

68. Which instrument Sujat Khan plays?

- (1) Violin (2) Flute (3) Sitar (4) Sarangi

सुजात खाँ कौन-सा वाद्य बजाते हैं?

- (1) वायलिन (2) बाँसुरी (3) सितार (4) सारंगी

69. How many types of Laya are there?

लय के कितने प्रकार हैं?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 2

70. Which Raga is a night Raga?

- (1) Bhupali (2) Malkauns (3) Todi (4) Jaunpuri

कौन-सा राग रात्रिकालीन राग है?

- (1) भूपाली (2) मालकौंस (3) तोड़ी (4) जौनपुरी

71. Which instrument Bhajan Sopori plays?

- (1) Sitar (2) Santoor (3) Rudraveena (4) Sarod

भजन सोपोरी किस वाद्य के वादक हैं?

- (1) सितार (2) संतूर (3) रुद्रवीणा (4) सरोद

72. Who is different among others?

(1) Shahid Parvej (2) Kumar Bose

(3) Niladri Kumar (4) Jaya Biswas

निम्न में से कौन भिन्न है?

(1) शाहिद परवेज (2) कुमार बोस (3) निलाद्री कुमार (4) जया विश्वास

73. Kishan Maharaj belonged to which Gharana of Tabla?

(1) Punjab Gharana (2) Banaras Gharana

(3) Ajrara Gharana (4) Farrukhabad Gharana

किशन महाराज किस घराने के तबला वादक थे?

(1) पंजाब घराना (2) बनारस घराना (3) अजराड़ा घराना (4) फरुखाबाद घराना

74. Sarangi played by

(1) Jawa (2) Mizrab (3) Dandi (4) Bow

सारंगी का वादन होता है

(1) जवा (2) मिजराब (3) डंडी (4) गज

75. Tick mark the correct Raga for the following Notes :

S, R M P D M R, D S

(1) Bhupali (2) Yaman (3) Durga (4) Khamaj

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

सा, रे म प ध म रे, ध सा

(1) भूपाली (2) यमन (3) दुर्गा (4) खमाज

76. How many Jatis are there of Karnatak Tala System?

कर्नाटक ताल पद्धति की कितनी जातियाँ हैं?

- (1) 6 (2) 5 (3) 4 (4) 3

77. Which Sitar player awarded 'Bharat Ratna'?

- (1) Ustad Abdul Haleem Jaffar Khan
(2) Pt. Nikhil Banerjee
(3) Pt. Ravi Shankar
(4) Pt. Umashankar Mishra

किस सितार वादक को 'भारत रत्न' से सम्मानित किया गया था?

- (1) उस्ताद अब्दुल हलीम जाफर खाँ (2) पं० निखिल बनर्जी
(3) पं० रविशंकर (4) पं० उमाशंकर मिश्र

78. Which Notation System is most popular in North India?

- (1) Vishnu Digambar Notation System
(2) Omkarnath Thakur Notation System
(3) Bhatkhande Notation System
(4) V. N. Patvardhan Notation System

कौन-सी स्वरलिपि उत्तर भारत में सर्वाधिक प्रचलित है?

- (1) विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति (2) ओंकारनाथ ठाकुर स्वरलिपि पद्धति
(3) भातखंडे स्वरलिपि पद्धति (4) वी० एन० पटवर्धन स्वरलिपि पद्धति

79. Which Matra is called 'Sam' in a Tala?

किसी भी ताल में किस मात्रा को 'सम' कहते हैं?

- (1) 3 (2) 4 (3) 1 (4) 2

80. Who was Ustad Bade Gulam Ali Khan?

(1) Sitar Player (2) Khayal Singer (3) Sarod Player (4) Tabla Player

उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ क्या थे?

- (1) सितार वादक (2) ख्याल गायक (3) सरोद गायक (4) तबला वादक

81. Where 'Hari Ballabh' Sangeet Samaroh takes place?

(1) Jalandhar (2) Mumbai (3) Ludhiana (4) Pune

'हरि बल्लभ' संगीत समारोह कहाँ आयोजित होता है?

- (1) जालंधर (2) मुम्बई (3) लुधियाना (4) पुणे

82. Dr. Sonal Mansingh is a famous

(1) Veena Player (2) Sitar Player (3) Dancer (4) Sarod Player

डॉ० सोनल मानसिंह एक प्रसिद्ध

- (1) वीणा वादिका (2) सितार वादिका (3) नृत्यांगना (4) सरोद वादिका

83. Which instrument Hari Prasad Chourasiya plays?

(1) Tabla (2) Santoor (3) Sarangi (4) Flute

हरि प्रसाद चौरसिया कौन-सा वाद्य बजाते हैं?

- (1) तबला (2) संतुर (3) सारंगी (4) बाँसुरी

84. Seniya Gharana of Sitar is related to which city?

- (1) Agra (2) Gwalior (3) Jaipur (4) Jodhpur

सितार के सेनिया घराने का सम्बन्ध किस शहर से है?

- (1) आगरा (2) ग्वालियर (3) जयपुर (4) जोधपुर

85. How many divisions are there in Choutaal?

चौताल में कितने विभाग होते हैं?

- (1) 4 (2) 6 (3) 5 (4) 7

86. Manipuri Dance is related to which State?

- (1) Nagaland (2) Manipur (3) Assam (4) Mizoram

मणिपुरी नृत्य का सम्बन्ध किस राज्य से है?

- (1) नगालैंड (2) मणिपुर (3) असम (4) मिज़ोरम

87. The sign of G to P ($\overset{\frown}{G}$ P) is known as

- (1) Kan (2) Meend (3) Murki (4) Krintan

ग से प का चिह्न ($\overset{\frown}{G}$ P) किसका संकेत करता है?

- (1) कण (2) मींड (3) मुर्की (4) कृन्तन

88. Pt. Omkarnath Thakur belonged to which Gharana?

- (1) Agra (2) Kirana (3) Gwalior (4) Jaipur

पं० ओंकारनाथ ठाकुर का सम्बन्ध किस घराने से था?

- (1) आगरा (2) किराना (3) ग्वालियर (4) जगपुर

89. In which Raga both 'N' are used?

- (1) Bhairav (2) Khamaj (3) Jaunpuri (4) Todi

किस राग में दोनों 'नी' का प्रयोग होता है?

- (1) भैरव (2) खमाज (3) जौनपुरी (4) तोड़ी

90. What is the Bhedas of 'Langhan' and 'Anbhyas'?

- (1) Vinyas (2) Sanyas (3) Alpattva (4) Tirobhav

'लंघन' और 'अनभ्यास' किसके भेद हैं?

- (1) विन्यास (2) सन्यास (3) अल्पत्व (4) तिरोभाव

91. Which Note is not used in the Aroha of Raga Jaunpuri?

- (1) R (2) G (3) P (4) N

राग जौनपुरी के आरोह में किस स्वर का प्रयोग नहीं होता?

- (1) रे (2) ग (3) प (4) नी

92. Who is not a Tabla player?

- (1) Pt. Anokhelal (2) Pt. Ram Sahay
(3) Niladri Kumar (4) Pt. Samta Prasad Mishra

निम्न में से कौन तबला वादक नहीं है?

- (1) पं० अनोखेलाल (2) पं० राम सहाय
(3) निलाद्रि कुमार (4) पं० समता प्रसाद मिश्र

93. What is the Jati of Raga Saranga?

- (1) Shadav-Odav (2) Odav-Sampurna
(3) Odav-Odav (4) Shadav-Sampurna

राग सारंग की जाति क्या है?

- (1) षाड़व-ओड़व (2) ओड़व-सम्पूर्ण (3) ओड़व-ओड़व (4) षाड़व-सम्पूर्ण

94. Which is afternoon Raga?

- (1) Bageshri (2) Shankara (3) Bheempalasi (4) Bihag

कौन-सा राग मध्याह्नकालीन है?

- (1) बागेश्री (2) शंकरा (3) भीमपलासी (4) बिहाग

95. In how many categories the classical instruments are classified?

शास्त्रीय वाद्यों का वर्गीकरण कितने वर्गों में हुआ है?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 3

96. Who was the founder of Gandharva Mahavidyalaya Mandal?

- (1) Pt. V. N. Bhatkhande (2) Pt. V. D. Paluskar
(3) Pt. Narayan Moreshwar Khare (4) Pt. Shankar Rao Vyas

गान्धर्व महाविद्यालय मंडल के संस्थापक कौन थे?

- (1) पं० वी० एन० भातखंडे (2) पं० वी० डी० पलुस्कर
(3) पं० नारायण मोरेश्वर खरे (4) पं० शंकर राव व्यास

97. Which instrument Pt. Vishvamohan Bhatt plays?

- (1) Santoor (2) Mohan Veena (3) Tabla (4) Sitar

पं० विश्वमोहन भट्ट कौन-सा वाद्य बजाते हैं?

- (1) संतुर (2) मोहन वीणा (3) तबला (4) सितार

98. How many main Swara Samvads are there in Music?

संगीत में प्रमुख स्वर संवाद कितने हैं?

- (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 5

99. Which Tala is used in Tappa Gayan?

- (1) Tilwada (2) Jhaptaal (3) Addha (4) Ektaal

टप्पा गायन में किस ताल का प्रयोग होता है?

- (1) तिलवाड़ा (2) झपताल (3) अद्धा (4) एकताल

100. How many parts of Dhrupad are there?

ध्रुपद के कितने अंग होते हैं?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई पृष्ठ या प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी प्रतिलिपि प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ०एम०आर० उत्तर पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी प्रविष्टियाँ प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली बाल पेन में निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिए वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक एवं केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का संख्या उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोड हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र सं० की प्रविष्टियों में उचितलिखन की प्रवृत्ति दर्शाएँ।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित प्रवृत्ति का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये अपना ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर उत्तर एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। उम्मीद है अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का की. भोग्य होगा/होगी।