

Set No. 1

18P/242/23

Total No. of Printed Pages : 21

Question Booklet No 157

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words).....

Serial No. of OMR Answer Sheet.....

Centre Code No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

.....
(Signature of Invigilator)

Day and Date

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilator immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card*.
3. *A separate OMR Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write all entries by blue/black pen in the space provided above.
5. *On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number wherever applicable in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer sheet and Roll No. and OMR Answer sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Test Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

18P/242/23(1)

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 120

Time : 2 Hours]
समय : 2 घण्टे]

[Full Marks : 360
[पूर्णांक : 360

Note : Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer.* Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

1. Who is the R̥ṣi of the first hymn of the R̥gveda Samhita ?
ऋग्वेदसंहिता के प्रथम सूक्त का ऋषि कौन है ?

(1) अग्नि (2) मधुच्छन्दा (3) याज्ञवल्क्य (4) पवमान

2. 'रयि' means :
'रयि' का अर्थ है :

(1) रात्रि (2) दान (3) दक्षिणा (4) धन

3. 'गमत्' belongs to the mood :
'गमत्' किस लकार से सम्बद्ध है ?

(1) लट् (2) लोट् (3) लृट् (4) लेट्

4. 'स नः पितेव सूनवे' belongs to the hymn :
'स नः पितेव सूनवे' किस सूक्त से सम्बद्ध है ?

(1) रुद्र (2) इन्द्र (3) अग्नि (4) सविता

(1)

(Turn Over)

18P/242/23(1)

5. Which deity covers maximum hymns of the Rgveda Samhita ?

ऋग्वेदसंहिता में किस देवता के अधिकतम सूक्त हैं ?

- (1) इन्द्र (2) अग्नि (3) विष्णु (4) वरुण

6. What does mean 'न' in 'मृगो न भीमः' ?

'मृगो न भीमः' में 'न' का क्या अर्थ है ?

- (1) न वर्ण (2) निषेध (3) इव (4) एत

7. What is the meaning of 'रोदसी' ?

'रोदसी' का क्या अर्थ है ?

- (1) द्यावापृथिवी (2) रात्रिदिन (3) रुद्र (4) अन्तरिक्ष

8. In 'यः सोमपा निचितः' the word 'यः' stands for :

'यः सोमपा निचितः' में 'यः' पद किसके लिये प्रयुक्त है ?

- (1) विष्णु (2) अग्नि (3) पूषा (4) इन्द्र

9. In 'स जातो अत्यरिच्यत' the word 'सः' means :

'स जातो अत्यरिच्यत' में 'सः' पद का अर्थ है :

- (1) पुरुष (2) प्रजापति (3) अग्नि (4) विष्णु

10. Which one of the following does not belong to the family book ?

निम्नलिखित में से कौन वंशमण्डल से सम्बद्ध नहीं है ?

- (1) गोतम (2) अत्रि (3) रामदेव (4) विश्वामित्र

11. Which of the following belongs to कल्पवेदाङ्ग ?
निम्नलिखित में से कौन कल्पवेदाङ्ग से सम्बद्ध है ?

- (1) बृहद्देवता (2) चाणक्यसूत्र
(3) कात्यायनश्रौतसूत्र (4) मनुस्मृति

12. The sentence 'विद्ययामृतमश्नुते' is concerned with :
'विद्ययामृतमश्नुते' वाक्य किससे सम्बद्ध है ?

- (1) ईशावास्योपनिषद् (2) मुण्डकोपनिषद्
(3) कठोपनिषद् (4) ऐतरेयोपनिषद्

13. Which one of the following is included in प्रस्थानत्रयी ?
निम्नांकित में से कौन प्रस्थानत्रयी में सम्मिलित है ?

- (1) वेद (2) रामायण (3) उपनिषद् (4) रघुवंश

14. Find out the root in 'उपनिषद्' ?
'उपनिषद्' पद में कौन धातु है ?

- (1) षद्ल् (2) अस् (3) पत् (4) असद्

15. From which Veda is related ईशोपनिषद् ?
ईशोपनिषद् किस वेद से सम्बद्ध है ?

- (1) कृष्णयजुर्वेद (2) शुक्लयजुर्वेद
(3) सामवेद (4) ऋग्वेद

18P/242/23(1)

16. Which sacrifice was performed by the father of नचिकेता in कठोपनिषद् ?
कठोपनिषद् में नचिकेता के पिता ने कौन-सा यज्ञ किया था ?
- (1) अश्वमेध (2) सर्वमेध (3) वाजपेय (4) पितृमेध
17. Who told 'मृत्यवे त्वा ददामि' इति ?
'मृत्यवे त्वा ददामि' इति किसने कहा ?
- (1) यम (2) उद्दालक (3) नचिकेता (4) कुमार
18. Who told 'सस्यमिव मर्त्यः पच्यते सस्यमिवाजायते पुनः' ?
'सस्यमिव मर्त्यः पच्यते सस्यमिवाजायते पुनः' किसने कहा है ?
- (1) नचिकेता (2) वाजश्रवा (3) यम (4) अग्नि
19. अवेस्ता is compared with :
अवेस्ता की समानता किस वेद से की जाती है ?
- (1) ऋग्वेद (2) अथर्ववेद (3) आयुर्वेद (4) धनुर्वेद
20. Who is the residing deity of water ?
जल का अधिष्ठातृदेव कौन है ?
- (1) वरुण (2) इन्द्र (3) सूर्य (4) अग्नि
21. The epithet Maghavā is used for which deity ?
'मघवा' विशेषण किस देवता के लिये प्रयुक्त है ?
- (1) अग्नि (2) इन्द्र (3) सूर्य (4) वरुण

22. On which Veda Sayana wrote his commentary first ?

सायण ने सर्वप्रथम किस वेद पर भाष्य लिखा ?

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

23. In which Vedanga is counted पारस्करगृह्यसूत्र ?

पारस्करगृह्यसूत्र की गणना किस वेदाङ्ग में की जाती है ?

- (1) शिक्षा (2) कल्प (3) व्याकरण (4) निरुक्त

24. According to Patanjali the number of branches of Rgveda is :

पतञ्जलि के अनुसार ऋग्वेद की शाखाओं की संख्या है :

- (1) चार (4) (2) नौ (9) (3) इक्कीस (21) (4) एक सौ (100)

25. Which is the prime deity of the earth ?

पृथिवीलोक का प्रधान देवता कौन है ?

- (1) अग्नि (2) इन्द्र (3) वायु (4) सूर्य

26. How many letters are there in the अनुष्टुप् metre ?

अनुष्टुप् छन्द में कितने वर्ण होते हैं ?

- (1) 24 (2) 28 (3) 32 (4) 36

27. काण्वसंहिता is related to which Veda ?

काण्वसंहिता किस वेद की है ?

- (1) शुक्लयजुर्वेद (2) कृष्णयजुर्वेद

- (3) अथर्ववेद (4) सामवेद

18P/242/23(1)

28. कौषीतकि उपनिषद् is related to which Veda ?

कौषीतकि उपनिषद् किस वेद से सम्बद्ध है ?

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

29. षड्विंशब्राह्मण is related to which Veda ?

षड्विंशब्राह्मण किस वेद से सम्बद्ध है ?

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

30. छान्दोग्योपनिषद् is related to which Veda ?

छान्दोग्योपनिषद् किस वेद से सम्बद्ध है ?

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

31. आश्वलायनगृह्यसूत्र belongs to :

आश्वलायनगृह्यसूत्र सम्बद्ध है ?

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

32. Where is found the maxim 'सर्वज्ञानमयो हि सः' ?

'सर्वज्ञानमयो हि सः'—यह उक्ति कहाँ प्राप्त होती है ?

- (1) मनुस्मृति (2) रामायण (3) महाभारत (4) वेद

33. Which of the following is not included among धर्मलक्षणस्य by Manu ?

मनु के अनुसार निम्नलिखित में कौन धर्मलक्षणों में वर्णित नहीं है ?

- (1) वेद (2) स्मृति (3) सदाचार (4) कर्म

34. Which of the following is not included in ब्रह्मर्षिदेश ?
निम्नलिखित में से कौन ब्रह्मर्षिदेश में सम्मिलित नहीं है ?
- (1) कुरुक्षेत्र (2) मत्स्य (3) पाशाल (4) बङ्ग
35. According to मनुस्मृति in which month निष्क्रमणसंस्कार is performed ?
मनुस्मृति के अनुसार निष्क्रमणसंस्कार किस मास में किया जाता है ?
- (1) द्वितीयमास (2) तृतीयमास (3) चतुर्थमास (4) षष्ठमास
36. According to मनु 'भूः' belongs to :
मनु के अनुसार 'भूः' व्याहृति किससे सम्बद्ध है ?
- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद
37. Who is the author of 'तर्कसंग्रह' ?
'तर्कसंग्रह' का लेखक कौन है ?
- (1) गौतम (2) अन्नम्भट्ट (3) कणाद (4) केशव मिश्र
38. सांख्यतत्त्वकौमुदी is the work of :
सांख्यतत्त्वकौमुदी किसकी रचना है ?
- (1) ईश्वरकृष्ण (2) गौडपाद (3) वाचस्पति मिश्र (4) कपिल
39. Who composed Sankhya-sutras ?
सांख्यसूत्रों के रचयिता कौन हैं ?
- (1) बादरायण (2) गौतम (3) कणाद (4) कपिल

18P/242/23(1)

40. Who wrote the Nyaya-sutras ?

न्यायसूत्रों के लेखक कौन हैं ?

- (1) बादरायण (2) गौडपाद (3) गौतम (4) शङ्कराचार्य

41. The principle of षड्विधसन्निकर्ष belongs to :

षड्विधसन्निकर्ष का सिद्धान्त किससे सम्बद्ध है ?

- (1) वेदान्त (2) न्यायवैशेषिक (3) बौद्धदर्शन (4) योगदर्शन

42. 'दृष्टवदानुश्रविकः' belongs to :

'दृष्टवदानुश्रविकः' किससे सम्बद्ध है ?

- (1) न्याय (2) वेदान्त (3) सांख्य (4) योग

43. 'हीनयान' is related to :

'हीनयान' किससे सम्बद्ध है ?

- (1) बौद्धदर्शन (2) वेदान्त (3) न्याय (4) चार्वाक

44. How many प्रमाणs are accepted in सांख्यकारिका ?

सांख्यकारिका में कितने प्रमाण स्वीकार किये गये हैं ?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

45. Which type of कारण is तन्तुसंयोग for पट ?

तन्तुसंयोग पट के प्रति कौन-सा कारण है ?

- (1) समवायिकारण (2) असाप्तवायिकारण
(3) निमित्तकारण (4) विशिष्टकारण

46. How many are प्रकृतिविकृतिs according to Sankhya philosophy ?

सांख्यदर्शन के अनुसार प्रकृतिविकृति कितने हैं ?

- (1) पञ्च (2) सप्त (3) नव (4) षोडश

47. Which is प्रवृत्त्यात्मक in सांख्यकारिका ?

सांख्यकारिका में प्रवृत्त्यात्मक कौन है ?

- (1) आकाश (2) सत्त्वगुण (3) रजोगुण (4) तमोगुण

48. 'कैवल्यार्थं प्रवृत्तेः' — Which is proved by this ?

'कैवल्यार्थं प्रवृत्तेः' किसकी सिद्धि का हेतु है ?

- (1) पुरुषबहुत्व (2) प्रकृति (3) सत्कार्यवाद (4) पुरुष

49. Which one is 'आर्षकाव्य' ?

'आर्षकाव्य' कौन है ?

- (1) श्रीमद्भागवतपुराण (2) रामायण
(3) रघुवंश (4) उत्तररामचरित

50. Where comes the maxim 'अनिर्वर्णनीयं परकलत्रम्' ?

'अनिर्वर्णनीयं परकलत्रम्' यह उक्ति कहाँ की है ?

- (1) प्रतिमानाटक (2) रघुवंश
(3) अभिज्ञानशाकुन्तल (4) वेणीसंहार

51. How many dramas of Kalidasa are available at present ?

वर्तमान में कालिदास के कितने नाटक उपलब्ध हैं ?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

18P/242/23(1)

52. Which one is written by Bhavabhuti ?

भवभूति द्वारा लिखित रचना कौन है ?

- (1) प्रतिमानाटक (2) उत्तररामचरित (3) मुद्राराक्षस (4) मृच्छकटिक

53. Who composed 'नैषधीयचरित' ?

'नैषधीयचरित' का रचयिता कौन है ?

- (1) निषधराज (2) श्रीहर्ष (3) भारवि (4) माघ

54. Who composed the maxim 'श्रुतेरिवार्थं स्मृतिरन्वगच्छत्' ?

'श्रुतेरिवार्थं स्मृतिरन्वगच्छत्' --- इस उक्ति की रचना किसने की है ?

- (1) भारवि (2) भट्टनारायण (3) भास (4) कालिदास

55. Name the अलंकार in 'किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम्' in the full shloka 'सरसिज०' of Kalidas :

कालिदास के 'सरसिज०' इस सम्पूर्ण श्लोक के 'किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम्' में अलंकार बतलाइये :

- (1) उपमा (2) उत्प्रेक्षा (3) अर्थान्तरन्यास (4) अनुप्रास

56. How many chapters (acts) are there in अभिज्ञानशाकुन्तल ?

अभिज्ञानशाकुन्तल में कितने अङ्क हैं ?

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

57. Which drama is based on the dynasty of Nanda ?

नन्दवंश पर आधारित नाटक कौन है ?

- (1) मुद्राराक्षस (2) प्रतिज्ञायौगन्धरायण
(3) दूतघटोत्कच (4) वेणीसंहार

58. 'शोकः श्लोकत्वमागतः' this maxim is related to :
'शोकः श्लोकत्वमागतः' यह उक्ति किससे सम्बद्ध है ?

- (1) कालिदास (2) भवभूति (3) व्यास (4) वाल्मीकि

59. What is like the book 'साहित्यदर्पण' ?
'साहित्यदर्पण' किस प्रकार की रचना है ?

- (1) धर्मग्रन्थ (2) लक्षणग्रन्थ (3) नाटकग्रन्थ (4) आख्यायिका

60. Who is the author of 'कादम्बरी' ?
'कादम्बरी' के लेखक कौन हैं ?

- (1) श्रीहर्ष (2) बाण (3) भास (4) दण्डी

61. In which drama is described the character शारद्वत ?
शारद्वत पात्र का वर्णन किस नाटक में है ?

- (1) उत्तररामचरित (2) मृच्छकटिक
(3) अभिज्ञानशाकुन्तल (4) मुद्राराक्षस

62. The description of the mountain रैवतक is found in :
रैवतक पर्वत का वर्णन कहाँ प्राप्त होता है ?

- (1) कुमारसंभव (2) कादम्बरी (3) शिशुपालवध (4) किरातार्जुनीय

63. What is the name of Dasharatha's father in रघुवंशमहाकाव्य ?
रघुवंशमहाकाव्य में दशरथ के पिता का क्या नाम है ?

- (1) दिलीप (2) अज (3) रघु (4) मनु

18P/242/23(1)

64. Whose hermitage was there on the bank of river तमसा ?
तमसा नदी के तट पर किसका आश्रम था ?

- (1) वाल्मीकि (2) कण्व (3) दुर्वासा (4) विश्वामित्र

65. How many cantos are there in the epic किरातार्जुनीय ?
किरातार्जुनीय महाकाव्य में कितने सर्ग हैं ?

- (1) 18 (2) 20 (3) 17 (4) 19

66. How many cantos are there in the epic शिशुपालवध ?
शिशुपालवध महाकाव्य में कितने सर्ग हैं ?

- (1) 17 (2) 18 (3) 20 (4) 22

67. 'हितं मनोहारि च दुर्लभं वचः' — this maxim is in :
'हितं मनोहारि च दुर्लभं वचः' — यह उक्ति कहाँ की है ?

- (1) किरातार्जुनीय (2) मेघदूत
(3) रघुवंश (4) अभिज्ञानशाकुन्तल

68. What is called 'भेदिनी' ?
'भेदिनी' किसे कहते हैं ?

- (1) सिंह (2) आकाश (3) पृथिवी (4) नदी

69. Who is the author of शिवराजविजय ?
शिवराजविजय का लेखक कौन है ?

- (1) दण्डी (2) अम्बिकादत्त व्यास
(3) हर्ष (4) बाणभट्ट

70. Where is found the maxim 'सर्वे गुणाः काश्चनमाश्रयन्ते' ?
'सर्वे गुणाः काश्चनमाश्रयन्ते' — यह उक्ति कहाँ प्राप्त होती है ?

- (1) अभिज्ञानशाकुन्तल (2) अमरुकशतक
(3) नीतिशतक (4) चौरपञ्चाशिका

71. What is the meaning of अनुत्तम ?
अनुत्तम का क्या अर्थ है ?

- (1) जो अच्छा न हो (who is not good)
(2) जिससे उत्कृष्ट कोई और न हो (none superior to)
(3) उत्तमता का अभाव (paucity of goodness)
(4) व्यर्थ (useless)

72. Where is found the maxim 'अहो दुरन्ता बलवद्विरोधिता' ?
'अहो दुरन्ता बलवद्विरोधिता' — यह उक्ति कहाँ की है ?

- (1) नीतिशतक (2) अभिज्ञानशाकुन्तल
(3) किरातार्जुनीय (4) मेघदूत

73. Who killed Shishupala ?
शिशुपाल का वध किसने किया ?

- (1) कृष्ण (2) अर्जुन (3) विष्णु (4) भीम

74. रत्नावली is a :
रत्नावली है :

- (1) व्यायोग (2) नाटिका (3) प्रकरण (4) भाण

18P/242/23(1)

75. वक्रोक्ति is :
वक्रोक्ति है :

- (1) गुण (2) दोष (3) रीति (4) अलंकार

76. Which one is the work of बिल्हण ?
बिल्हण की कृति कौन-सी है ?

- (1) जानकीहरण (2) खण्डनखण्डखाद्य
(3) विक्रमाङ्कदेवचरित (4) शृङ्गारतिलक

77. Who is the author of नलचम्पू ?
नलचम्पू का कर्ता कौन है ?

- (1) श्रीहर्ष (2) दण्डी (3) त्रिविक्रम भट्ट (4) बाण

78. In which drama is found the character 'सर्वदमन' ?
किस नाटक में 'सर्वदमन' पात्र प्राप्त होता है ?

- (1) मुद्राराक्षस (2) अभिज्ञानशाकुन्तल
(3) मृच्छकटिक (4) उत्तररामचरित

79. Where is found the character 'चन्द्रापीड' ?
'चन्द्रापीड' पात्र कहाँ वर्णित है ?

- (1) बुद्धचरित (2) हर्षचरित (3) दशकुमारचरित (4) कादम्बरी

80. The epic किरातार्जुनीय is based on :
किरातार्जुनीय महाकाव्य किस पर आधारित है ?

- (1) श्रीमद्भागवत (2) विष्णुपुराण (3) महाभारत (4) रामायण

81. King Dasharatha was related to which dynasty ?
राजा दशरथ किस वंश से सम्बद्ध थे ?

- (1) सूर्य (2) चन्द्र (3) इन्द्र (4) मनु

82. पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्विचतुर्थयोः ।
गुरु षष्ठं च पादानां शेषेष्वनियमो मतः ॥
— The above श्लोक defines :
— उपर्युक्त श्लोक लक्षण है :

- (1) अनुष्टुप् (2) त्रिष्टुप् (3) इन्द्रवज्रा (4) स्रग्धरा

83. 'एको हि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाहकः'
— The above maxim is found in :
— उपर्युक्त सूक्ति कहाँ मिलती है ?

- (1) अभिज्ञानशाकुन्तल (2) किरातार्जुनीय
(3) रघुवंश (4) कुमारसंभव

84. How many are kinds of उपरूपक ?
उपरूपक के कितने भेद हैं ?

- (1) 10 (2) 16 (3) 18 (4) 20

85. According to Sahityadarpana what is the form of नान्दी ?
साहित्यदर्पण के अनुसार नान्दी का क्या स्वरूप है ?

- (1) द्विपदा (2) चतुष्पदा (3) षट्पदा (4) अष्टपदा

86. How many are kinds of 'वस्तु' or 'इतिवृत्त' ?
'वस्तु' अथवा 'इतिवृत्त' के कितने भेद होते हैं ?

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

18P/242/23(1)

87. How many are kinds of विष्कम्भक ?
विष्कम्भक के कितने भेद होते हैं ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

88. 'अनेकार्थयोजनं श्रुतिसाम्यतः'
— The above verse defines :
— उपर्युक्त वचन किसका लक्षण है ?

- (1) छल (2) त्रिगत (3) प्रपञ्च (4) यमक

89. 'दोषा गुणा गुणा दोषा यत्र स्युः'
— The above verse defines :
— उपर्युक्त कथन किसका लक्षण है ?

- (1) नालिका (2) व्याहार (3) मृदव (4) वाक्केलि

90. According to साहित्यदर्पण how many are kinds of श्लेषालङ्कार ?
साहित्यदर्पण के अनुसार श्लेषालङ्कार के कितने भेद हैं ?

- (1) 4 (2) 8 (3) 12 (4) 16

91. According to साहित्यदर्पण kinds of उपमा are ?
साहित्यदर्पण के अनुसार उपमा के भेद हैं ?

- (1) 8 (2) 17 (3) 25 (4) 27

92. 'उपमानोपमेयत्वमेकस्यैव'
— This is the definition of :
— यह लक्षण किसका है ?

- (1) उपमा (2) प्रतिवस्तूपमा (3) अनन्वय (4) दृष्टान्त

93. 'उभयोरेकक्रियायाः कारणं मिथः'

— This is the definition of :

— यह लक्षण किसका है ?

(1) अन्योन्यालङ्कार

(2) दृष्टान्तालङ्कार

(3) विशेषालङ्कार

(4) संसृष्टि अलङ्कार

94. 'दण्डापूपिकयान्यार्थागमः'

— The above verse defines :

— उपर्युक्त लक्षण किसका है ?

(1) दण्डान्वय

(2) आगम

(3) अर्थापत्ति

(4) अर्थश्लेष

95. 'मुखमेणीदृशो भाति पूर्णचन्द्र इवापरः'

— This is the example of :

— यह किसका उदाहरण है ?

(1) वाच्योत्प्रेक्षा

(2) वाच्यगुणोत्प्रेक्षा

(3) वाच्यत्रिन्योत्प्रेक्षा

(4) वाच्यद्रव्योत्प्रेक्षा

96. Which is not written by विश्वनाथ कविराज ?

विश्वनाथ कविराज किसके लेखक नहीं हैं ?

(1) साहित्यदर्पण

(2) काव्यप्रकाशदर्पण

(3) चन्द्रकला

(4) चन्द्रालोक

97. Who is the author of लघुसिद्धान्तकौमुदी ?

लघुसिद्धान्तकौमुदी का लेखक कौन है ?

(1) पाणिनि

(2) वररुचि

(3) भट्टोजिदीक्षित

(4) वरदराज

18P/242/23(1)

98. Who is known as वार्तिककार in व्याकरण ?

व्याकरण में वार्तिककार के रूप में किसे जाना जाता है ?

- (1) पतञ्जलि (2) भट्टोजिदीक्षित (3) कात्यायन (4) जयादित्य

99. Which कारक is indicated by 'अकथितश्च' ?

'अकथितश्च' किस कारक का द्योतक है ?

- (1) करण (2) कर्म (3) सम्प्रदान (4) सम्बन्ध

100. Which सूत्र proves 'मातुः स्मरति' ?

'मातुः स्मरति' किस सूत्र से बनता है ?

- (1) अकथितश्च (2) स्वतंत्रः कर्ता
(3) षष्ठी शेषे (4) आधारोऽधिकरणम्

101. 'उपकृष्णम्' is the example of which compound ?

'उपकृष्णम्' किस समास का उदाहरण है ?

- (1) तत्पुरुष (2) अव्ययीभाव (3) बहुव्रीहि (4) द्वन्द्व

102. Which compound is formed by 'विशेषणं विशेष्येण बहुलम्' ?

'विशेषणं विशेष्येण बहुलम्' से कौन समास बनता है ?

- (1) अव्ययीभाव (2) बहुव्रीहि (3) तत्पुरुष (4) द्वन्द्व

103. Name the compound in 'पीताम्बरः' :

'पीताम्बरः' में कौन समास है ?

- (1) कर्मधारय (2) बहुव्रीहि (3) तत्पुरुष (4) अव्ययीभाव

104. Which सूत्र proves 'हरिहरौ' ?
'हरिहरौ' किस सूत्र से बनता है ?

- (1) द्वन्द्वे चि (2) अजाद्यदन्तम् (3) अल्पाचूतरम् (4) निष्ठा

105. What is the articulating place of 'लृ' ?
'लृ' का उच्चारण स्थान क्या है ?

- (1) मूर्धा (2) कण्ठ (3) ओष्ठ (4) दन्त

106. Kinds of 'अ' are :
'अ' के भेद हैं :

- (1) 3 (2) 6 (3) 12 (4) 18

107. In which example is यण् सन्धि ?
किस उदाहरण में यण् सन्धि है ?

- (1) उपेन्द्रः (2) नायकः (3) विद्यालयः (4) घात्रंशः

108. In which word is गुणसन्धि ?
गुणसन्धि किस पद में है ?

- (1) मध्वरिः (2) हरये (3) उपैति (4) तच्छन्कारः

109. In which word is वृद्धिसन्धि ?
वृद्धिसन्धि किस पद में है ?

- (1) पावकः (2) प्रौढ़ः (3) उत्थानम् (4) रमेशः

110. What is the example of the Sutra-'शात्' ?
'शात्' सूत्र का उदाहरण क्या है ?

- (1) शार्ङ्गिञ्जयः (2) विश्वः (3) पेष्टा (4) वागीशः

18P/242/23(1)

111. What is the example of Vartika-‘प्रत्यये भाषायां नित्यम्’ ?
‘प्रत्यये भाषायां नित्यम्’ वार्तिक का उदाहरण क्या है ?

- (1) चिन्मयम् (2) मार्तण्डः (3) प्रत्याययति (4) प्रत्येति

112. What is the example of the Sūtra-‘हलि सर्वेषाम्’ ?
‘हलि सर्वेषाम्’ सूत्र का उदाहरण क्या है ?

- (1) शिवो वन्द्यः (2) भो देवाः (3) शिवोऽर्च्यः (4) महोदयः

113. What is the suffix in ‘दाक्षिः’ ?
‘दाक्षिः’ में कौन प्रत्यय है ?

- (1) इन् (2) ईन् (3) ङीप् (4) ङीन्

114. What is the suffix in ‘अहीनः’ ?
‘अहीनः’ में कौन सा प्रत्यय है ?

- (1) इन् (2) ईन् (3) ङीन् (4) ळ

115. What is the suffix in ‘शिक्षकः’ ?
‘शिक्षकः’ में कौन सा प्रत्यय है ?

- (1) बुन् (2) कन् (3) क (4) त्यक्

116. What is the suffix in ‘स्तुत्यः’ ?
‘स्तुत्यः’ में कौन सा प्रत्यय है ?

- (1) क्यप् (2) यत् (3) ष्यन् (4) क

117. The suffix in the word ‘सूर्या’ is :
‘सूर्या’ पद में प्रत्यय है :

- (1) टाप् (2) चाप् (3) डाप् (4) आ

118. Which one is matched correct ?

निम्नांकित में उचित युग्म क्या है ?

(1) तमिल-इटाली

(2) हिन्डाइट-तेलुगु

(3) श्लावी-मागधी

(4) वेद-अवेस्ता

119. Which one is not the language of Indo-European family ?

भारोपीय भाषापरिवार की कौन-सी भाषा नहीं है ?

(1) ग्रीक

(2) जर्मन

(3) संस्कृत

(4) तमिल

120. What like is the language संस्कृत ?

संस्कृत किस प्रकार की भाषा है ?

(1) प्राचीन भारतीय आर्यभाषा

(2) मध्यभारतीय आर्यभाषा

(3) आधुनिक भारतीय आर्यभाषा

(4) यूरोपीय भाषा

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इन पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. एम.एम्.आर. मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या गढ़ा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो भाँपें और न ही चिह्नित करें। बूतल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र नहीं दिशा जायेगा। केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी अभ्यर्थियों को प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गढ़ा करें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक, केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, एम.ए. पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र संख्या की प्रतिक्रियाओं में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त अभ्यर्थियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरणे पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. एक कार्ड के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्तर्गत पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न पुस्तिका तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. अभ्यर्थी को परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विरयविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की,