

Set No. : 1

Question Booklet No.

RE1/17/TEST-B

772

Dance (Bharatnatyam)

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

( Signature of Invigilator )

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 24

**ROUGH WORK**

रफ़ कार्य

## Research Entrance Test-2017

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 200

**Note: (1)** This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

**(2)** Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**(3)** Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. How many types of 'Vrittis' are describe in Natyashastra ?

- |          |            |
|----------|------------|
| (1) Ten  | (2) Eleven |
| (3) Four | (4) Five   |

नाट्यशास्त्र में कितने प्रकार की वृत्तियों का वर्णन है ?

- |         |            |
|---------|------------|
| (1) दस  | (2) ग्यारह |
| (3) चार | (4) पाँच   |

02. What is "Saptasooladi" ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) Seven Swaras | (2) Seven Talas  |
| (3) Seven Ragas  | (4) Seven Kriyas |

“सप्तसूलदि” क्या है ?

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| (1) सात स्वर | (2) सात तालें     |
| (3) सात राग  | (4) सात क्रियायें |

03. How many "Rasa's" are discussed by Bharat ?

भरत द्वारा कितने 'रसों' की चर्चा की गयी है ?

- |       |        |       |        |
|-------|--------|-------|--------|
| (1) 9 | (2) 10 | (3) 8 | (4) 11 |
|-------|--------|-------|--------|

04. Rasa Siddhant 'Abhivyabtiwaad' was depicted by -

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) Bhatt Lollat | (2) Bhatt Shankuk |
| (3) Abhinavgupt  | (4) Bhatt Nayak   |

रस सिद्धांत 'अभिव्यक्तिवाद' किसके द्वारा प्रतिपादित किया गया -

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) भट्ट लोल्लट | (2) भट्ट शंकुक |
| (3) अभिनवगुप्त  | (4) भट्ट नायक  |

05. .... are used in chhau dance.

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) Bamboo | (2) Rabudi |
| (3) Pung   | (4) Mashes |

छऊ नृत्य में..... को प्रयोग होता है।

- |          |            |
|----------|------------|
| (1) बाँस | (2) शकुड़ी |
| (3) पुंग | (4) मुखौटा |

06. Which is odd one from the following -

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) Ustad Vilayat Khan   | (2) Pt. Ravi Shankar  |
| (3) Pt. Vishwamohan Bhat | (4) Pt. Niladri Kumar |

निम्नलिखित में से कौन सा विषय है -

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) उस्ताद विलायत खाँ  | (2) पं. रविशंकर        |
| (3) पं. विश्वमोहन भट्ट | (4) पं. निलाद्रि कुमार |

07. In which gener singers used aalap of "Nom - Tom" ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Pandwani | (2) Dhrupad |
| (3) Satriya  | (4) Dhamar  |

किस शैली में गायक "नोम - तोम" का आलाप करते हैं ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) पंडवानी | (2) ध्रुपद |
| (3) सत्रिया | (4) धमार   |

08. Mauris Music college was situated in.....

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Ludhiyana | (2) Vrindavan |
| (3) Mumbai    | (4) Lucknow   |

मौरिस म्यूज़िक कॉलेज ..... में स्थित था।

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) लुधियाना | (2) वृन्दावन |
| (3) मुंबई    | (4) लखनऊ     |

09. When composition ends before "Sama" what do we call it ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) Visham | (2) Anagat |
| (3) Ateet  | (4) Sam    |

बंदिश यदि 'सम' के पहले समाप्त हो तो हम उसे क्या कहते हैं ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) विषम | (2) अनागत |
| (3) अतीत | (4) सम    |

10. Who is the writer of 'Dashroopakam' ?

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (1) Dhananjay | (2) Nandikeshwar |
| (3) Bharat    | (4) Kalidas      |

"दशरूपकम्" का लेखक कौन है ?

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) धनंजय | (2) नंदिकेश्वर |
| (3) भरत   | (4) कालिदास    |

11. HASTALAKSHAN DEEPIKA is followed by the dancers of which style ?

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| (1) Manipuri | (2) Kathakali     |
| (3) Sattriya | (4) Bharatanatyam |

किस शैली के नर्तकों द्वारा हस्तलक्षण दीपिका का अनुसरण किया जाता है ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) मणिपुरी | (2) कथकलि      |
| (3) सत्रिय  | (4) भरतनाट्यम् |

12. Which percussion instrument is used in a Bhāratanatya concert ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Tabla    | (2) Mridungam |
| (3) Pakhawaj | (4) Khol      |

भरतनाट्यम् के कार्यक्रम में कौन-सा अवनद्ध वाद्य प्रयुक्त होता है :

- |           |              |
|-----------|--------------|
| (1) तबला  | (2) मृदङ्गम् |
| (3) पखावज | (4) खोल      |

13. Which Veena of the following is used in South Indian Music ?

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) Saraswati Veena | (2) Ektantri Veena |
| (3) Kachhap Veena   | (4) Rudra Veena    |

निम्नलिखित में से कौन-सी वीणा दक्षिण भारतीय संगीत में प्रयुक्त होती है ?

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) सरस्वती वीणा | (2) एकतन्त्री वीणा |
| (3) कच्छप वीणा   | (4) रुद्र वीणा     |

14. Who is the author of Ras-Kaumudi ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) Shri Shankuk | (2) Vyankatmakhi |
| (3) Vidyaranya   | (4) Shrikantha   |

रस-कौमुदी के रचयिता कौन हैं ?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) श्री शंकुक | (2) व्यंकटमखी |
| (3) विद्यारण्य | (4) श्रीकंठ   |

15. Who was the father of the Tanjore Quartette ?

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| (1) Subba Rao      | (2) Subbaraya Nattuvanar |
| (3) Mahadev Annavi | (4) Subrahmanyam Bharati |

तंजौर चतुष्टय के पिता कौन थे ?

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| (1) सुब्बा राव    | (2) सुब्बराय नट्टुवनार |
| (3) महादेव अन्नवि | (4) सुब्रह्मण्यम भारती |

16. Which adavu shows the five jatis of South Indian tala system ?

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| (1) Tatta adavu | (2) Kuditta mettu adavu |
| (3) Mandi adavu | (4) Tatti mettu adavu   |

दक्षिण भारतीय ताल पद्धति की पाँच जातियों को किस अडवु में देखा जा सकता है ?

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| (1) तट्ट अडवु  | (2) कुदिट्ट मेट्ट अडवु |
| (3) मण्डी अडवु | (4) तट्टि मेट्ट अडवु   |

17. Who is **not** a Bharatanatyam Guru of the following :

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) Parvati Kumar     | (2) M. S. Gopalkrishnan |
| (3) U. S. Krishna Rao | (4) Mahalingam Pillai   |

निम्नलिखित में से कौन भरतनाट्यम् गुरु नहीं है :

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| (1) पार्वती कुमार    | (2) एम. एस. गोपालकृष्णन् |
| (3) यू. एस. कृष्णराव | (4) महालिंगम पिल्लई      |

18. SANGITA SARAMRITA is authored by whom ?

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| (1) Maharaj Tulaja       | (2) Gopal Nayak      |
| (3) Sonti Venkat Subbaia | (4) Sarfojee Maharaj |



संगीत - सारामृत किसके द्वारा रचित है ?

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| (1) महाराज तुलजा        | (2) गोपाल नायक    |
| (3) सोंटी वेंकट सुब्बया | (4) सफ़ोजी महाराज |

19. In which Purana mudras are described ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) Bhagwat Purana | (2) Shiv Purana   |
| (3) Vayu Purana    | (4) Kalika Purana |

किस पुराण में मुद्राएँ वर्णित हैं ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) भागवत् पुराण | (2) शिव पुराण    |
| (3) वायु पुराण   | (4) कालिका पुराण |

20. The Rasa - Siddhanta of Bhatt Lollata is :

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) Bhuktivad  | (2) Utpattivad    |
| (3) Anumitivad | (4) Abhivyaktivad |

भट्ट लोल्लट का रस-सिद्धान्त क्या है ?

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) भुक्तिवाद  | (2) उत्पत्तिवाद   |
| (3) अनुमितिवाद | (4) अभिव्यक्तिवाद |

21. In Kalidasa's Malavikagnimitra who was the dance Guru of Irawati ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Devadas  | (2) Ganadas   |
| (3) Vipradas | (4) Haradutta |

कालिदास के मालविकाग्निमित्र में इरावती के नृत्य गुरु कौन थे ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) देवदास   | (2) गणदास  |
| (3) विप्रदास | (4) हरदत्त |

22. Rangalo is the comedian of which folk theatre ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) Koodiattam | (2) Jatra   |
| (3) Bhavai     | (4) Tamasha |

रंगलो किस लोकनाट्य शैली का विदूषक है ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) कुडिआट्टम् | (2) जात्रा |
| (3) भवई        | (4) तमाशा  |

23. Nartanadhyaya is the ..... chapter of Sangit Ratnakara.

- |         |         |
|---------|---------|
| (1) III | (2) IV  |
| (3) V   | (4) VII |

नर्तनाध्याय संगीत रत्नाकर का ..... अध्याय है ।

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) तीसरा   | (2) चौथा   |
| (3) पाँचवाँ | (4) सातवाँ |

24. Angarachana comes under :

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) Angika abhinaya | (2) Vachika abhinaya |
| (3) Aharya abhinaya | (4) Satvika abhinaya |

अङ्गरचना ..... के अन्तर्गत आता है ।

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) आङ्गिक अभिनय | (2) वाचिक अभिनय   |
| (3) आहार्य अभिनय | (4) सात्विक अभिनय |

25. When did Sattriya attained the status of classical dance ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) 15 Sept., 2000 | (2) 15 Nov., 2000 |
| (3) 15 Sept., 1998 | (4) 20 Oct., 1998 |

सत्रिय ने शास्त्रीय नृत्य का बिरुद कब प्राप्त किया ?

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) 15 सितंबर, 2000 | (2) 15 नवंबर, 2000   |
| (3) 15 सितंबर, 1998 | (4) 15 अक्टूबर, 1998 |

26. Ellora caves are situated at :

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) Satara  | (2) Akola      |
| (3) Bijapur | (4) Aurangabad |

एलोरा की गुफाएँ स्थित हैं :

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) सतारा   | (2) अकोला    |
| (3) बीजापुर | (4) औरंगाबाद |

27. In which dance style Batu-Nritya is performed ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Manipuri | (2) Odishi    |
| (3) Sattriya | (4) Kuchipudi |

किस नृत्य - शैली में बटु-नृत्य प्रस्तुत किया जाता है ?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) मणिपुरी | (2) ओडिशी     |
| (3) सत्रिय  | (4) कूचिपुड़ी |

28. Kandariya Mahadev Temple belongs to which Century ?

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| (1) Sixth Century A.D. | (2) Seventh Century A.D.  |
| (3) Fifth Century A.D. | (4) Eleventh Century A.D. |

कन्दरिया महादेव मन्दिर किस शताब्दी का है ?

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| (1) छठीं शताब्दी (ई.स.)    | (2) सातवीं शताब्दी (ई.स.)    |
| (3) पाँचवीं शताब्दी (ई.स.) | (4) ग्यारहवीं शताब्दी (ई.स.) |

29. How many Angaharas are mentioned in Natya Shastra ?

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) Twenty two | (2) Twenty four |
| (3) Thirty two | (4) Thirty four |

नाट्य - शास्त्र में कितने अङ्गहार बताए गए हैं ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) बाइस   | (2) चौबीस |
| (3) वत्तीस | (4) चौतीस |

30. Utpluta is a type of :

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Mandal   | (2) Sthanak |
| (3) Bhramari | (4) Angahar |

उत्प्लुत एक प्रकार है :

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) मण्डल  | (2) स्थानक  |
| (3) भ्रमरी | (4) अङ्गहार |

31. The director of the Ramleela is known as :

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Acharya | (2) Upadhyaya |
| (3) Vyas    | (4) Ramayani  |

रामलीला के निर्देशक कहलाते हैं :

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) आचार्य | (2) उपाध्याय |
| (3) व्यास  | (4) रामायणी  |

32. According to Natya Shastra which is the last Karana ?

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) Apavidha        | (2) Leena         |
| (3) Swastikarechita | (4) Gangavatarana |

नाट्यशास्त्र के अनुसार अंतिम करण कौन-सा है ?

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| (1) अपविद्ध       | (2) लीन      |
| (3) स्वस्तिकरेचित | (4) गंगावतरण |

33. Originally how many akharas of Nautonki were in vogue ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Three | (2) Five  |
| (3) Six   | (4) Seven |

मूलरूप से नौटंकी के कितने अखाड़े प्रचलन में थे ?

- |         |          |
|---------|----------|
| (1) तीन | (2) पाँच |
| (3) छः  | (4) सात  |

34. In which folklore theatre the Veshas are performed ?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) Ankia Nat | (2) Jatra  |
| (3) Kudiattam | (4) Bhavai |

किस लोकनाट्य शैली में वेश प्रस्तुत किए जाते हैं ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) अंकिया नाट | (2) जात्रा |
| (3) कुडियाट्टम | (4) भवई    |

35. Identify the folklore theatre in which no songs are sung.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Chhau     | (2) Tamasha   |
| (3) Yakshagan | (4) Ankia Nat |

उस लोकनाट्य को पहचानें जिसमें गीत नहीं गाए जाते।

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) छाउ     | (2) तमाशा      |
| (3) यक्षगान | (4) अंकिया नाट |

36. In olden texts Khajuraho is also known by which another name ?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Khandhari   | (2) Khandoli     |
| (3) Khushinagar | (4) Khajjeenpura |

प्राचीन ग्रंथों में खजुराहो किस अन्य नाम से भी जाना जाता रहा ?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) खण्डहारी | (2) खण्डोली    |
| (3) खुशीनगर  | (4) खज्जीनपुरा |

37. Which dance form belongs to North East ?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) Dandia   | (2) Teratali     |
| (3) Thang Ta | (4) Kachhi Ghodi |

कौन-सा नृत्य - प्रकार उत्तर - पूर्व से संबंधित है ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) डांडिया | (2) तेराताली    |
| (3) थांग ता | (4) कच्छी घोड़ी |

38. In Bhavai the actors of the female roles are known as :

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) Naik        | (2) Veshgor    |
| (3) Veshacharya | (4) Kanchaliya |

भवई में स्त्री - पात्र निभाने वाले कलाकार इस नाम से जाने जाते हैं :

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) नाइक      | (2) वेशगोर   |
| (3) वेशाचार्य | (4) कांचलिया |

39. "Joothan Miyan" is the famous piece of presentation of which folk theatre ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Ankia Nat | (2) Nautanki |
| (3) Tamasha   | (4) Bhavai   |

“जूठन मियाँ” किस लोकनाट्य-शैली की प्रस्तुति का प्रसिद्ध अंश है ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) अंकिया नाट | (2) नौटंकी |
| (3) तमाशा      | (4) भवई    |

40. 'Bhooler Mashool' is the famous piece of presentation of which folk theatre ?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) Mach      | (2) Jatra   |
| (3) Ankia Nat | (4) Tamasha |

'भूलेर माशूल' किस लोकनाट्य शैली की प्रस्तुति का प्रसिद्ध अंश है ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) माच        | (2) जात्रा |
| (3) अंकिया नाट | (4) तमाशा  |

## Short Answer Questions

### लघु उत्तरीय प्रश्न

**Note:** Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

- 01.** Give details of PREKSHAGRIHA as mentioned in Natyashastra.  
नाट्यशास्त्र के विवरण के अनुसार प्रेक्षागृह को विस्तार से बताएँ।
- 02.** Explain AHARYABHINAYA according to Natyashastra.  
नाट्यशास्त्र के अनुसार आहार्याभिनय को समझाएँ।
- 03.** Write the names of all Bandhava Hastas as mentioned in Abhinaya Darpana and explain any **six** of them.  
अभिनय - दर्पण के अनुसार सभी बान्धव हस्तों का नाम लिखें तथा किन्हीं छः को समझाएँ।
- 04.** Write an essay on Western Ballet. Write the names of **four** choreographers and **four** famous Ballets.  
पाश्चात्य बैले पर एक लेख लिखें। चार बैले रचनाकारों तथा चार प्रसिद्ध बैले के नाम लिखिए।
- 05.** Explain Samanyabhinaya in Brief.  
सामान्याभिनय को संक्षेप में बताएँ।



06. Describe the story of Silappadikaram.

शिलप्पदिकारम् की कथा बताइए।

07. Explain Karana and Angahar.

करण एवं अङ्गहार को समझाइए।

08. Write an article on the Dance Festival attended by you.

आपके द्वारा देखे गए किसी नृत्य - महोत्सव पर एक लेख लिखिए।

09. What do you know about Ankia Nat ?

अंकिया नाट के बारे में आप क्या जानते हैं ?

10. Write in brief about any **four** folk dances of the Southern part of India.

भारत के दक्षिण-प्रदेश के किन्ही चार लोकनृत्यों के बारे में संक्षेप में लिखें।

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

**ROUGH WORK**

रफ़ कार्य

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का की, भागा होगा/होगी।



