

Set No. : 1

Question Booklet No.

RET/17/TEST-B

771

Dance (Kathak)

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

( Signature of Invigilator )

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. *If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.*

Total No. of Printed Pages : 24

ROUGH WORK  
रफ़ कार्य

## Research Entrance Test-2017

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 200

**Note: (1)** This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

**(2)** Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**(3)** Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. How many types of 'Vrittis' are describe in Natyashastra ?

- (1) Ten (2) Eleven  
(3) Four (4) Five

नाट्यशास्त्र में कितने प्रकार की 'वृत्तियों' का वर्णन है ?

- (1) दस (2) ग्यारह  
(3) चार (4) पाँच

02. What is "Saptasooladi" ?

- (1) Seven Swaras (2) Seven Talas  
(3) Seven Ragas (4) Seven Kriyas

"सप्तसूलादि" क्या है ?

- (1) सात स्वर (2) सात तालें  
(3) सात राग (4) सात क्रियायें

03. How many "Rasa's" are discussed by Bharat ?

भरत द्वारा कितने 'रसों' की चर्चा की गयी है ?

- (1) 9 (2) 10 (3) 8 (4) 11

04. Rasa Siddhant 'Abhivyaktiwaad' was depicted by :

- (1) Bhatt Lollat (2) Bhatt Shankuk  
(3) Abhinavgupt (4) Bhatt Nayak

रस सिद्धांत 'अभिव्यक्तिवाद' किसके द्वारा प्रतिपादित किया गया :

- (1) भट्ट लोल्लट (2) भट्ट शंकुक  
(3) अभिनवगुप्त (4) भट्ट नायक

05. .... are used in Chhau dance.

- (1) Bamboo (2) Rakudi  
(3) Pung (4) Masks

छऊ नृत्य में ..... का प्रयोग होता है।

- |          |             |
|----------|-------------|
| (1) ढाँस | (2) राकुड़ी |
| (3) पुंग | (4) मुखौटा  |

06. Which is odd one from the following :

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) Ustad Vilayat Khan    | (2) Pt. Ravi Shankar  |
| (3) Pt. Vishwamohan Bhatt | (4) Pt. Niladri Kumar |

निम्नलिखित में से कौन-सा विषम है :

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) उस्ताद विलायत खाँ  | (2) पं. रविशंकर        |
| (3) पं. विश्वमोहन भट्ट | (4) पं. निलाद्रि कुमार |

07. In which gener singers used aalap of "Nom - Tom" ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Pandwani | (2) Dhrupad |
| (3) Satriya  | (4) Dhamar  |

किस शैली में गायक "नोम - तोम" का आलाप करते हैं ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) पंडवानी | (2) ध्रुपद |
| (3) सत्रिया | (4) धमार   |

08. Mauris Music college was situated in .....

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Ludhiyana | (2) Vrindavan |
| (3) Mumbai    | (4) Lucknow   |

मॉरिस म्यूज़िक कॉलेज ..... में स्थित था।

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) लुधियाना | (2) वृन्दावन |
| (3) मुंबई    | (4) लखनऊ     |

09. When composition ends before "Sama" what do we call it ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) Visham | (2) Anagat |
| (3) Ateet  | (4) Sam    |

बौद्धिक रीति 'सम' के पहले समाप्त हो तो हम उसे क्या कहते हैं ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) विषम | (2) अनागत |
| (3) अतीत | (4) सम    |

10. Who is the writer of 'Dashroopakam' ?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) Dhnananjay | (2) Nandikeshwar |
| (3) Bharat     | (4) Kalidas      |

"दशरूपकम्" का लेखक कौन है ?

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) धनंजय | (2) नंदिकेश्वर |
| (3) भरत   | (4) कालिदास    |

11. Goddess Parvati had taught dance to :

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Usha   | (2) Subhadra |
| (3) Chitra | (4) Vishakha |

माता पार्वती ने ..... को नृत्य सिखाया था :

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) ऊषा    | (2) सुभद्रा |
| (3) चित्रा | (4) विशाखा  |

12. "Nartan Nirnaya" is written by :

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) Bharat        | (2) Sharang Dev     |
| (3) Abhinav Gupta | (4) Pundarik Vithal |

"नर्तन निर्णय" के लेखक का नाम :

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) भरत         | (2) शारंग देव      |
| (3) अभिनव गुप्त | (4) पुंडरीक विठ्ठल |

13. Which gem (ratna) has taken by Lord Vishnu from "Sagar Manthan"

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Lakshmi | (2) Rambha  |
| (3) Menaka  | (4) Urvashi |

“सागर मंथन” में से प्राप्त कौन-सा रत्न भगवान विष्णु ने लिया ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) लक्ष्मी | (2) रम्भा  |
| (3) मेनका   | (4) उर्वशी |

14. Abhinaya is described in ..... chapter of Natyashastra.

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) Twenty Two | (2) Thirty Six |
| (3) Eight      | (4) Twenty One |

नाट्यशास्त्र के ..... अध्याय में अभिनय का वर्णन है :

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) बाइसवाँ | (2) छत्तीसवाँ |
| (3) आठवाँ   | (4) इक्कीसवाँ |

15. Vallathol Menan was a founder of ..... :

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| (1) Kala Ashram | (2) Kala Kshetra        |
| (3) Nrtiya Gram | (4) Keral Kala Mandalam |

वल्लथोल मेनन ..... के संस्थापक थे :

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) कला आश्रम   | (2) कलाक्षेत्र      |
| (3) नृत्य ग्राम | (4) केरल कला मंडलम् |

16. .... is Sanskrit folk theater :

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (1) Kuchipudi | (2) Kudiattam    |
| (3) Harikatha | (4) Kalyaripattu |

..... संस्कृत लोक नाट्य है :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) कुचिपुड़ी | (2) कुडिअट्टम  |
| (3) हरिकथा    | (4) कलयरिपट्टु |

17. Raja - Rani dance festival held on ..... state of India.

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) Andhra Pradesh | (2) Odisha         |
| (3) Maharashtra    | (4) Madhya Pradesh |

राजा - रानी नृत्य महोत्सव भारत के ..... राज्य में होता है।

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) आंध्र प्रदेश | (2) ओड़िशा      |
| (3) महाराष्ट्र   | (4) मध्य प्रदेश |

18. If chatusra and tisra jati counts in one beat at the same time it called :

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) Khand  | (2) Sankeerna |
| (3) Mishra | (4) Aada      |

यदि एक मात्रा में एक ही समय में चतस्र तथा तिस्र को गिना जाये तो वह कहलायेगा :

- |           |             |
|-----------|-------------|
| (1) खण्ड  | (2) संकीर्ण |
| (3) मिश्र | (4) आड़     |

19. Who wrote "Nartan Sarvarasyam" ?

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) Nawab Kalbe Khan     | (2) Raja Chakradhar Singh  |
| (3) Nawab Wazid Ali Shah | (4) Raja Sawai Madho Singh |

“नर्तन सर्वस्वम्” किसने लिखी ?

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) नवाब कलबे खान       | (2) राजा चक्रधर सिंह    |
| (3) नवाब वाज़िद अली शाह | (4) राजा सवाई माधो सिंह |

20. Sulu, Sulup and Jhoom terms belong to which dance form ?

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (1) Gaudiya      | (2) Kathak   |
| (3) Bharatnatyam | (4) Sattriya |



सुलु, सुलुप और झूम शब्दावली का संबंध किस नृत्य के साथ है ?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) गौड़िया   | (2) कथक     |
| (3) भरतनाट्यम | (4) सत्रिया |

21. Kalasam performed in .....

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Kathak    | (2) Kuchipudi |
| (3) Kudiattam | (4) Kathakali |

“कलाशम”, ..... में प्रदर्शित किये जाते हैं :

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) कथक       | (2) कुचिपुड़ी |
| (3) कुडिअट्टम | (4) कथकली     |

22. God Kartikey is known as .....

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) Anang   | (2) Kantikey |
| (3) Mahasen | (4) Chatur   |

भगवान कार्तिकेय को ..... नाम से भी जाना जाता है।

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) अनंग   | (2) कांतिकेय |
| (3) महासेन | (4) चतुर     |

23. Choose the odd one from the following :

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) Vaivarnya | (2) Raudra  |
| (3) Swed      | (4) Vepathu |

निम्न में से विषम को चुनिये :

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) वैवर्ण्य | (2) रौद्र |
| (3) स्वेद    | (4) वेपथु |

24. Natyadharmi belongs to .....

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) Folk  | (2) Rural     |
| (3) Urban | (4) Classical |

नाट्यधर्मी का संबंध ..... से है।

- |          |               |
|----------|---------------|
| (1) लोक  | (2) ग्रामीण   |
| (3) शहरी | (4) शास्त्रीय |

25. Which term belongs to "Yakshagaan" ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Kannadi | (2) Kodangi |
| (3) Mannadi | (4) Madangi |

“यक्षगान” का संबंध किससे है ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) कन्नड़ी | (2) कोडंगी |
| (3) मन्नड़ी | (4) मडंगी  |

26. In Mahabharat who taught dance to Uttara ?

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) Bheem | (2) Abhimanyu |
| (3) Indra | (4) Arjun     |

महाभारत में उत्तरा को किसने नृत्य सिखाया था ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) भीम    | (2) अभिमन्यु |
| (3) इन्द्र | (4) अर्जुन   |

27. The hand movement which is not in Asamyuta hasta :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) Singhmukh | (2) Ardhapatak |
| (3) Naagbandh | (4) Hansasya   |

कौन-सा हस्त असंयुत नहीं है :

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) सिंहमुख | (2) अर्धपताक |
| (3) नागबंध  | (4) हंसास्य  |

28. "Dhruwaka" is a type of :

- |           |              |
|-----------|--------------|
| (1) Kala  | (2) Laya     |
| (3) Kriya | (4) Prastaar |

“ध्रुवका” किसका भेद है :

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) कला    | (2) लय       |
| (3) क्रिया | (4) प्रस्तार |

29. “Biaad Laya” is known as :

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (1) Poun Gun | (2) Dedh Gun    |
| (3) Sava Gun | (4) Poun do Gun |

“विआड़ लय” को जाना जाता है :

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) पौन गुन | (2) डेढ़ गुन    |
| (3) सवा गुन | (4) पौने दो गुन |

30. The taal of twenty two matra is :

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) Gaj - Jhampa | (2) Ashtamangal |
| (3) Shikhar      | (4) Rudra       |

वाइस मात्रा की ताल है :

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) गजझम्पा | (2) अष्टमंगल |
| (3) शिखर    | (4) रुद्र    |

31. Who is the God of “Raudra Rasa” ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Yamraj   | (2) Rudra   |
| (3) Mahakaal | (4) Bhairav |

“रौद्र रस” के देवता कौन है ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) यमराज  | (2) रुद्र |
| (3) महाकाल | (4) भैरव  |

32. Anumittiyad is originated by .....

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) Bhatt Nayak  | (2) Bhatt Shankuk |
| (3) Abhinav Gupt | (4) Bhatt Lollat  |

“अनुमितीयद” की स्थापना ..... ने की है।

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) भट्ट नायक   | (2) भट्ट शंकुक  |
| (3) अभिनव गुप्त | (4) भट्ट लोल्लट |

33. “Anoodha”, is a kind of .....nayika.

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) Parkiya | (2) Swakiya    |
| (3) Samanya | (4) Abhisarika |

“अनूढ़ा”, ..... नायिका का एक प्रकार है।

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) परकीया   | (2) स्वकीया   |
| (3) सामान्या | (4) अभिसारिका |

34. What is “Prasarpit” ?

- |            |                  |
|------------|------------------|
| (1) Karan  | (2) Shiro Bheda  |
| (3) Rechak | (4) Greeva Bheda |

“प्रसरपित” क्या है ?

- |          |                |
|----------|----------------|
| (1) करण  | (2) शिरो भेद   |
| (3) रेचक | (4) ग्रीवा भेद |

35. “Machine and Man” choreographed by :

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) Udai Shankar  | (2) Narendra Sharma |
| (3) Martha Graham | (4) Trisha Brown    |

“मशीन एवं मानव” को ..... ने कोरियोग्राफ किया था।

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) उदयशंकर      | (2) नरेन्द्र शर्मा |
| (3) मारथा ग्राहम | (4) त्रिशा ब्राऊन  |

36. "Gayan - Bayan" is related to which dance style ?

- (1) Ojha Pali (2) Satriya  
(3) Gaudiya (4) Manipuri

“गायन - बायन” का संबंध किस नृत्य शैली से है ?

- (1) ओझापाली (2) सत्रिया  
(3) गौड़िया (4) मणिपुरी

37. Which folk dance belongs to Tripura ?

- (1) Chirmi (2) Hajgiri  
(3) Loor (4) Dalkhai

त्रिपुरा का संबंध किस लोक नृत्य से है ?

- (1) चिरमी (2) हजगिरी  
(3) लूर (4) डलखाई

38. Who is the creator of "Neo Bharatnatyam" ?

- (1) C. V. Chandrashekar (2) Padmaja C  
(3) Padma Subramaniam (4) Anita Ratnam

“नीओ भरतनाट्यम” का आविष्कारक कौन है ?

- (1) सी. वी. चन्द्रशेखर (2) पद्मजा सी  
(3) पद्मा सुब्रह्मणियम् (4) अनीता रत्नम

39. Who is the official editor of "NARTAKI" journal ?

- (1) Anita Rai (2) Anita Malik  
(3) Anita Ratnam (4) Anita Sharma

“नर्तकी” जर्नल की कार्यवाहक सम्पादिका कौन हैं ?

- (1) अनीता राय (2) अनीता मलिक  
(3) अनीता रत्नम (4) अनीता शर्मा

40. "Sandhim" and "Vyajim" are .....

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) Hasta     | (2) Anghaar |
| (3) Shareeraj | (4) Pust    |

“संधिम” तथा “व्याजिम” निम्न में से क्या है ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) हस्त  | (2) अंगहार |
| (3) शरीरज | (4) पुस्त  |

### Short Answer Questions

#### लघु उत्तरीय प्रश्न

**Note:** Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

**01.** Explain "Patra Lakshan" along with the suitable examples.

सोदाहरण "पात्र लक्षण" की व्याख्या कीजिये।

**02.** Explain the "Yati" and its type.

"यति" को प्रकारों सहित समझाइये।

**03.** What do you understand by "Poorvarang" ?

"पूर्वरंग" से आप क्या समझते हैं ?

**04.** Explain "Drishti Bhedas" along with their shlokas according to Abhinaya Darpan.

अभिनय दर्पण के अनुसार "दृष्टि भेद" को श्लोकों के साथ लिखिये।

**05.** Explain briefly the "poetic aspects" of Kathak Dance.

कथक नृत्य के "काव्य पक्ष" को संक्षेप में समझाइये।

**06.** What do you understand by "Karan" ? Explain any **five**.

"करण" से आप क्या समझते हैं ? किन्हीं पाँच को समझाइये।

07. Write down your views on "Guru Shishya Parampara" and "Institutional education".

“गुरु शिष्य प्रणाली” तथा “संस्थागत शिक्षण प्रणाली” पर अपने विचार लिखिये।

08. What do you understand by "Natyadharmi" and how it is different from Lokdharmi" ?

“नाट्यधर्मी” से आप क्या समझते हैं एवं यह “लोकधर्मी” से किस प्रकार अलग है ?

09. Explain the "Ten pranah of Taal".

“ताल के दस प्राण” का वर्णन कीजिये।

10. How many "Rasa Sidhant" are there ? Explain any **two** from them.

‘रस सिद्धान्त’ कितने हैं ? उनमें से किन्हीं दो को समझाइये।



Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

**Question No.**

प्रश्न संख्या

**Page for Short Answer**

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

ROUGH WORK  
रफ़ कार्य

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर  
केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थान पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उत्तरपत्र पर लिखने में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्नपत्र पर प्रत्येक प्रश्न के चार कल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रश्नपत्र पर प्रत्येक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार भरना से गाढ़ा करना है।
9. प्रश्नपत्र पर प्रत्येक उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। उत्तर देने में अतिरिक्त वृत्तों को गाढ़ा करने पर प्रश्नपत्र पर एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. एक उत्तर देने के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ प्रश्नपुस्तिका के अतिरिक्त का प्रयोग न करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का काफ़ी भागी होगा।



