

Set No. : 1

Question Booklet No.

RET/17/TEST-B

836

Nepali

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 20

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

Research Entrance Test-2017

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 200

Note: (1) This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

(2) Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(3) Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. Who wrote Svapnavasavadattam ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Kalidasa | (2) Bhasa |
| (3) Banabhatta | (4) Jayadev |

स्वप्नवासवदत्ताम् किसकी रचना है ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) कालिदास | (2) भास |
| (3) वाणभट्ट | (4) जयदेव |

02. Who was the founder of Satyashodhak Samaj ?

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) Atmaram Pandurang | (2) Jyotiba Phule |
| (3) Mahadev Govind Ranade | (4) Ayyankali |

सत्यशोधक समाज की स्थापना किसने की थी ?

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) आत्माराम पांडुरंग | (2) ज्योतिबा फुले |
| (3) महादेव गोविन्द रानाडे | (4) अय्यंकली |

03. Who discovered the caves of Bhimbetka ?

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) Paramananda Acharya | (2) V.D. Krishnaswami |
| (3) Rajendra Prasad Das | (4) V.S. Wakankar |

भीमबेटका शैलाश्रयों की खोज किसने की थी ?

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) परमानन्द आचार्य | (2) वी.डी. कृष्णास्वामी |
| (3) राजेन्द्र प्रसाद दास | (4) वी.एस. वाकणकर |

04. Umakant and Ramakant Gundecha Brothers are associated with :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Dhrupad | (2) Kathak |
| (3) Sarod | (4) Tabla |

उमाकांत एवं रमाकांत गुंदेचा बंधु का सम्बन्ध किससे है ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) ध्रुपद | (2) कथक |
| (3) सरोद | (4) तबला |

05. Who among the following is **NOT** a winner of Nobel Prize in Literature ?

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| (1) Kazuo Ishiguro | (2) Bob Dylan |
| (3) Rabindranath Tagore | (4) Ruskin Bond |

अधोलिखित में से कौन साहित्य में नोबेल पुरस्कार विजेता नहीं है ?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) काजू इंशिगुरो | (2) बॉब डिलन |
| (3) रबीन्द्रनाथ टैगोर | (4) रस्किन बॉन्ड |

06. In which State of India is Lomus Rishi cave situated ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) Uttarakhand | (2) Maharashtra |
| (3) Madhya Pradesh | (4) Bihar |

लोमस ऋषि की गुफा भारत के किस राज्य में स्थित है ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) उत्तराखंड | (2) महाराष्ट्र |
| (3) मध्य प्रदेश | (4) बिहार |

07. Which of the following languages is NOT declared by Government of India as Classical Language of India ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Tamil | (2) Oria |
| (3) Kannada | (4) Bengali |

निम्नलिखित में से भारत की किस भाषा को भारत सरकार द्वारा शास्त्रीय भाषा का दर्जा प्राप्त नहीं है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) तमिल | (2) उड़िया |
| (3) कन्नड़ | (4) बंगाली |

08. To whom does the Speaker of the Loksabha submit his/her resignation ?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) The Prime Minister | (2) The Deputy Speaker |
| (3) The President | (4) The Vice President |

लोकसभा अध्यक्ष अपना त्यागपत्र किसे देता है ?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) प्रधान मंत्री | (2) लोकसभा उपाध्यक्ष |
| (3) राष्ट्रपति | (4) उपराष्ट्रपति |

09. Who has been appointed as Chairman of the Committee assigned to prepare the final draft of the National Education Policy in 2017 ?

- (1) Ram Shanker Kureel
- (2) Krishnawamy Kasturirangan
- (3) T.V. Kattimani
- (4) Manjul Bhargava

राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2017 का मसौदा तैयार करने के लिए गठित समिति के अध्यक्ष कौन हैं ?

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| (1) राम शंकर कुरील | (2) कृष्णास्वामी कस्तूरीरंगन |
| (3) टी. वी. कट्टीमनी | (4) मंजुल भार्गव |

10. Who is the author of 'Dast e Saba' ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Sahir Ludhyanvi | (2) Faiz Ahmed Faiz |
| (3) Muhammad Iqbal | (4) Ziauddin Barani |

'दस्त ए सबा' के लेखक कौन हैं ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) साहिर लुधियानवी | (2) फैज़ अहमद फैज़ |
| (3) मुहम्मद इकबाल | (4) जिआउद्दीन बरानी |

11. पूर्विय काव्यशास्त्र अनुसार शब्दशक्तिका कतिवटा भेद छन् ?
 (1) नौ (2) दस
 (3) तीस (4) तीन
12. 'बुङ्गल' पुस्तकमा कुन विधाका रचना सङ्ग्रहित छन् ?
 (1) पुराना भाषिक नमुना (2) वंशावली
 (3) पद्य रचना (4) अभिलेख
13. 'पुराना कवि र कविताका' लेखक को हुन् ?
 (1) बालचन्द्र शर्मा (2) बाबुराम आचार्य
 (3) बालकृष्ण पोखरेल (4) बल्लभमणि दाहाल
14. 'पृथ्वीनारायण' कविताका रचयिता को हुन् ?
 (1) सुन्दरानन्द बाँडा (2) सुवानन्ददास
 (3) गजानि (4) पतञ्जलि गजुन्याल
15. 'तनहुँ भकुण्डो' मा के को वर्णन छ ?
 (1) तनहुँमा लाते भकुण्डो खेलको
 (2) तनहुँमा उब्जनी हुने खेतीपातीको
 (3) तनहुँमा भएको भुकम्प-क्षतिको
 (4) तनहुँलाई युद्ध रणनीतिमा कसरी उपयोग गर्ने भन्ने योजनको
16. 'मणिपुरको लडाजीको सवाई'- का रचनाकार को हुन् ?
 (1) तलाचन आले (2) हाजिरमान राई
 (3) धनवीर राई (4) दिलुसिंह राई

17. 'अटलबहादुर'-कुन विधाको कृति हो ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) नाटक | (2) खण्डकाव्य |
| (3) निबन्ध | (4) उपन्यास |

18. 'मोटा राई' कुन उपन्यासको पात्र हो ?

- | | |
|----------------|-----------|
| (1) मुकुटवाहिर | (2) नियति |
| (3) भ्रमर | (4) सहारा |

19. 'कमल-भ्रमर सम्वाद'-का रचनाकार को हुन् ?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) राजीवलोचन जोशी | (2) लक्ष्मीदत्त पन्त |
| (3) छविलाल नेपाल | (4) मोतीराम भट्ट |

20. तलकामध्ये कुन चाहिँ कृति शिवकुमार राईको हो ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) मैयाँसाहेब | (2) दोषीचश्मा |
| (3) रानीखोला | (4) फ्रन्टियर |

21. 'पिकदूत'- मा कुनचाहिँ प्रमुख रस पाइन्छ ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) वीर रस | (2) शांत रस |
| (3) शृङ्गार रस | (4) करुण रस |

22. 'याहाँ बसेर कविता यदि गर्न पाउँ।

यस् देखि सोख अरु थोक म के चिताउँ।'

कवि भानुभक्त आचार्यले याहाँ बसेर भनी सङ्केत गरेका स्थान कुन हो ?

- | | |
|------------------------|------------|
| (1) तनहुँको रम्घा गाँउ | (2) बालाजी |
| (3) मुन्दरीजल | (4) काशी |

23. 'आमाको सपना' कविताका रचयिता को हुन् ?
- (1) अगमसिंह गिरी (2) भीमदर्शन रोका
(3) भूपि शेरचन (4) गोपालप्रसाद रिमाल
24. 'लङ्गडाको साथी'- लाई कस्तो उपन्यास भनिएको छ ?
- (1) यथार्थवादी (2) अतियथार्थवादी
(3) विसङ्गतिवादी (4) दादावादी
25. चियाबारीको जनजीवनमाथि लेखिएको उपन्यास कुन हो ?
- (1) सहारा (2) अर्को जन्म
(3) नियति (4) नयाँ क्षितिजको खोज
26. लक्षणाका दुइ भेद के-के हुन् ?
- (1) सहज र उत्पाद्य (2) रुढि र प्रयोजनवती
(3) कारयित्री र भावयित्री (4) अभिधामूलक र लक्षणामूलक
27. वक्रोक्तिकार कसलाई मानिन्छ ?
- (1) भामह (2) दण्डी
(3) कुन्तक (4) आनन्दवर्द्धन
28. अभिनवगुप्तलाई कुन सिद्धन्तका प्रेणता मानिन्छ ?
- (1) उत्पत्तिवाद (2) अनुमितिवाद
(3) भुक्तिवाद (4) अभिव्यञ्जनावाद
29. 'कला अभिव्यञ्जनामा छ अभिव्यक्तिमा छैन'-यो कसको बनाइ हो ?
- (1) बेनेदित्तो क्रोचे (2) प्लेटो
(3) लोज्जाइनस (4) टि एस इलियट

30. राजनारायण प्रधानद्वारा लिखित समालेचना-ग्रन्थ कुन हो ?
- (1) नेपाली उपन्यासका आधारहरू (2) पहिलो पहर
(3) नेपाली भाषाका उत्पत्ति र विकास (4) केही कृति केही स्मृति
31. 'अकादमी निबन्धावली' कुन अकादमीबाट प्रकाशित भएको थियो ?
- (1) साहित्य अकादमी, दिल्ली
(2) नेपाली अकादमी, कलकत्ता
(3) सिक्किम अकादमी, गान्तोक
(4) नेपाली अकादमी, उत्तरबङ्ग विश्वविद्यालय
32. 'जाति तान्यो त्यति छोटो' - गाउँखाने कथाको उत्तर के हो ?
- (1) धनुकाँड हानेको (2) चुरोट खाएको
(3) दाउरा काटेको (4) पानी पिएको
33. 'अकबरी सुनलाई कसी लाउनु पर्दैन।'
- माथिको उखानमा प्रयुक्त 'कसी' को शाब्दिक अर्थ के हो ?
- (1) सुनको विशुद्धता जाँचने ढुङ्गा
(2) सुनको गहनामा बनाइने ढाँचा
(3) सुनलाई गलाउन प्रयोग हुने रसायन
(4) सुनको विश्वसनीयताप्रति सुनिश्चित अवस्था
34. 'अनि देउराली रून्छ' नाटकका नाटककार को हुन् ?
- (1) मनबहादुर गुरूड (2) मनबहादुर प्रधान
(3) मानबहादुर (4) मनबहादुर मुखिया

35. 'नेपाली महाकाव्य आइसल्याण्डको सर्पजस्तो थियो।'।

-यो कसको मन्तव्य हो ?

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा | (2) रत्नध्वज जोशी |
| (3) सत्यमोहन जोशी | (4) कुमारबहादुर जोशी |

36. तलकामध्ये कुन चाहिँ कृति राजेन्द्र भण्डारीको हो ?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) अक्षरै अक्षरको सहर | (2) अक्षर अर्केष्टा |
| (3) क्षर अक्षर | (4) अभिन्न अक्षर |

37. 'अष्टावक्र' कुन विधाको रचना हो ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) महाकाव्य | (2) खण्डकाव्य |
| (3) निबन्ध | (4) नाटक |

38. 'समालोचना क्रूर जोखाई नबनी सृजनात्मक पुनर्परिचय बन्छ ।'

- यो कसको भनाइ हो ?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) सूर्यविक्रम ज्ञावली | (2) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान |
| (3) इन्द्रबहादुर राई | (4) रामकृष्ण शर्मा |

39. तलकामध्ये कुन चाहिँ कृति उदयानन्द अर्यालको हो ?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) जयरत्नाकर | (2) पुरानो बातको अर्जी |
| (3) बहादुरशाह वर्णनम् | (4) साँढ्याको कविता |

40. 'रिमाल जन्मजात कवि थिए, यिनको साधारण बोलचालमा पनि कविता झल्कन्थ्यो ।'

- यो कसको मन्तव्य हो ?

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) तारानाथ शर्मा | (2) बालकृष्ण सम |
| (3) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान | (4) रत्नध्वज जोशी |

Short Answer Questions*लघु उत्तरीय प्रश्न*

Note: Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. नेपाली भाषाको उत्पत्तिबारे संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत गर्नुहोस् ।
02. 'पृथ्वीनारायण' कविताका विशेषताबारे चर्चा गर्नुहोस् ।
03. नेपाली साहित्यमा भक्ति कविता आउनाका कारणहरूबारे विवेचना गर्नुहोस् ।
04. माध्यमिककालीन नेपाली नाटकका स्रोतबारे चर्चा गर्नुहोस् ।
05. मोतीराम भट्टले नेपाली साहित्यमा दिएका योगदानको मूल्याङ्कन गर्नुहोस् ।
06. लेखनाथ पौड्यालका नीति चेतनाको चर्चा गर्नुहोस् ।
07. निबन्धकारका रूपमा लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको परिचय दिनुहोस् ।
08. नाटककारका रूपमा बालकृष्ण समको परिचय दिनुहोस् ।
09. भारतमा नेपाली भाषा शिक्षाको विकासको विवरण दिनुहोस् ।
10. भानुभक्त आचार्यको 'रामायण' को महत्वबारे चर्चा गर्नुहोस् ।

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

Question No.

Page for Short Answer

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का-का, भागी होगा/होगी।